



السوفيتية وحيثيات ترانسفيلد المحدث الخاص
للتفريق الاستراتيجي والتأويل الأمثل نائب وزير
الخارجية وخبير في الشؤون الأفريقية وإيجور
غورباتشوف المسؤول عن الشؤون السوفيتية
والروسية بالقوة رئيس دائرة أمريكا اللاتينية
وبؤرة الخارجية.

هاتف: _____ اسم المذول: _____

[يرجى طلب الاشتراك الذي وصلنا بالبريد وطيه الشيك المصدق. أملى اتراج اسمنا مع أرقام الفاكس والشهادات وتزويدنا بالنسخ المستحقة.

[لتعطى إرسال نسخة الاشتراك وملحوظات إضافية عن دلفاكس.

الثلاثية لا تسعى الى هدنة وانما السلام شامل وحل نهائي للأزمة اللبنانية

الجنة لديها كافة الصلاحيات لتنفيذ قرار القمة بإحلال السلام بلبنان

اي مؤسسة اخرى وبالتالي فقد وصل قاتلتا في اللجنة الثلاثية الى تنقية من الان بان هناك منظورا متكاملًا قابلاً للتنفيذ ملها المتناصر الاساسي في المشكلة اللبنانية يمكن طرحه على اللبنانيين فهم ياملون ان تتقرر الظروف الامنية حتى يتمكن اللبنانيون من الاجتماع لاجراء هذا المنظر او تعديله بما يحمله قابلاً للتنفيذ . واضاف سموه يقول اذا تفرقت هذه الظروف فليس هناك داعياً لان ننظر في بدائل او نبحث في طريق لحل القضية غير الطريق الشرعي العربي الجماعي وهو طريق قرار مؤتمر القمة في الدار البيضاء والتوصيات التي وضعتها اللجنة العليا .

وقيل لسموه ان شعب لبنان دفع ثمنًا غالياً فعل هناك جهات اخرى ستدفع الثمن . فاجاب سموه من ميزات السلام ان كله مكسب للناس ومن مساويه الحرب ان كل الناس يدفعون ثمنها والسلام يحد ذاته هو المكسب الاساسي لكل لبنان بدون شك وهناك امن كبير اليوم وبعد المجهود الذي بذل ان هناك طريقا للسلام مفتوحا امامنا وان كل من دفع قيمة الحرب فانه من المأمول ان يستطيع ان يشهد جراحه سواء من فقد افراد عائلته او من هدمت مصالحهم ومنازلهم .

وتابع سموه يقول ان الهدف الرئيسي ان نثبت السلام ونقيم الدولة اللبنانية وان يستطيع الانسان اللبناني التفكير في بناء وطنه ومستقبله .

وتابع سموه وزير الخارجية قائلا ان الامل ان نصل لهذه المرحلة واعتقد ان لبنان سيجد من اخواته كل ما يحتاجه ودعم في بناء مستقبله المشرق ان شاء الله .

وقف الاسلحة

وعن امكانية اللجنة في ايقاف توريد الاسلحة الى لبنان قال سموه .. ان هذه القضية مهمة جدا .. وبطبيعة الحال فان هناك وسيطتين درجت اللجنة على اتبعهما للثبث من هذه القضية .. وهي عدم وصول الاسلحة للاطراف اللبنانية .. واضاف سموه يقول ان اللجنة الامنية الموجودة في لبنان والتي يرأسها الاخضر الابراهيمي وجدت في لبنان لان عناصر القرار حول كل هذه الموضوعات هي لبنانية وبالتالي استنتجت من وجود اخلاخ لذلك الاتفاق الذي تم في الاتفاق عليه في بيروت و لبنان وعناصر الاشراف عليه في كل مؤامره لبنان .

وسكنون امكانية اللجنة ان تتكلم المعلومات عن وصول اي اسلحة وبالتالي تراقب ذلك .

وحول حصول اللجنة على موافقة سوريا وحفظاتها والنصام ميشيل عين على تصور اللجنة قال سموه .. الحاضر الرئيسي الذي يبت في اي موضوع هو اللبنانيون انفسهم وما تقوم به اللجنة هو موجود لاهاء تصور متكامل لعرضه على الاخوة اللبنانيين والبرلمانيين اللبنانيين وهذه العناصر التي وضعت من الاساس معلومة لدى كل الاطراف اللبنانية وغير اللبنانية .

عمل واضح

واستمر سموه قائلا .. ان اللجنة منهجها من البداية ان تعمل بشكل واضح للاعلام وواضح للرأي العام وواضح لجميع الاطراف منذ البداية .. فالتصور موجود في اتصالاتنا التي اجريتها سواء داخل لبنان التي اجراها الاخ الاخضر الابراهيمي او اتصالات اللجنة خارج لبنان .

مختلور اسلح

واورد ان اختتم ملاحظاتي في هذا الاطار بان قاتلتا مفتتحتين وهم هؤلاء هذه الفترة شظهم الشاغل في الواقع هو القضية اللبنانية ان لديهم الان معلومات حول القوات الموجودة في لبنان .. اللبنانيون واعلم في نفس الوقت ان يتوجه الجميع للسلام لانه لا خيار امامنا الا السلام .. الحرب دامت اربعة عشر عاما وما نتج عنها من الام ومضى تبقي داما علة في اذهاننا ولم تؤدي الى اي نتيجة تذكر فالامل هو ان يتوجه الجميع نحو السلام وان يقبلوا بالاسس التي اقترحتها اللجنة لوقف القتال وانهاء الاعمال العسكرية بكل اشكالها فاجاب سموه اللبنانيين بالاجتماع للنظر في وثيقة الوفاق الوطني .

ولابد ان الاخوة في الصحافة العلمية والديبلوماسية والديبلوماسية بصورة خاصة الصحافة اللبنانية ان يعملوا وكأنهم فريق واحد ولاه من الحقيقة الهدف واحد والمصلحة واحدة وهو انهاء هذه الأزمة اللبنانية التي سببت قطلة سواء في تاريخ مملكتنا وان ندوا وتمثل تحريق واحد لانهاء هذه الأزمة وبالشكل الذي يسمح للفرد اللبناني ليس ان يعيش حياة اليومي فحسب ولكن ان يامل في حياة مستقبلية مزدهرة وان يقوم بما كان يقوم به من ادوار في مملكتنا في العالم العربي والتربية الحضارة والجمعيات الدول .

وتابع سموه يقول نتحدث ان مؤتمر القمة التاريخي مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .

وقال تاريخي

وتابع سموه يقول نتحدث ان مؤتمر القمة التاريخي مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .

وتابع سموه يقول ان مؤتمر القمة التاريخي مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .

الوفاق الوطني التي تشمل على كل هذه العناصر وعندما يقربوا هذه ويكثروا حكومة الوفاق الوطني فسكنون في الجهة المسؤولة عن تنفيذ العناصر التي اتفق عليها في وثيقة الوفاق الوطني اللبناني .

عناصر متكاملة

واشار الى ان اللجنة لديها الان عناصر متكاملة لكل عناصر الوفاق الوطني المطلوب طرحها امام اللبنانيين .

واكد سموه ان هناك منظورا مشتركا اتفق عليه بين اللجنة وسوريا حول هذا الموضوع وسوف يعرض على البرلمانين .

وتطرق احد الاسئلة الى ما اعلمته اللجنة في بيانها الاول من انها وصلت الى طريق مسدود وهل حصلت اللجنة على ضمانات لمواصلة جهودها في ظل الوجود السوري والاسرائيلي والبريتاني من الجانب .

فقال سمو وزير الخارجية ..

اعتقد كل العناصر التي ذكرتها سبق ان اشرت اليها في الرد هناك تصور موحد بين اللجنة وبين سوريا سمحوا على البرلمانين حول التفتين الاساسيتين وهما بسط السيادة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بالقوات الذاتية للبنان والعلاقات السورية / اللبنانية .

ولقد وصلنا الى منظور موحد سيطرح للبرلمانين في اطار المنظر الشامل .

ان قرار القمة يدعو الى بسط سلطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بالقوات الذاتية .

وهذا يعني ان كل جهة مسلحة في لبنان سواء لبنان او غير لبنانية تستثنى وهذا من البديهي .

الترايط وربط الامور

وحول وجود احزاب ايرانية في الداخل .. اجاب سموه ..

اي قوات سواء ايرانية او غير ايرانية تدخل في اطار بسط سيادة الدولة اللبنانية بقواتها الذاتية .

وعن دعوة البرلمانين في الخارج للاجتماع قال سموه ..

نحن لا نذكر ان البرلمانين اللبنانيين عندما يجتمعون فان مهمهم وعندهم الاول هو انهاء الأزمة اللبنانية وإعادة الحياة الدستورية في لبنان .

وسكنون حازمهم هو الوصول وسريما الى حل الأزمة اللبنانية وبناء الوفاق الوطني اللبناني وكل تقديري وتقبيما انها عندما توفر الفرص المواتية لاجتماع البرلمانين فيسجنون عليهم بالجدية والسرعة المطلوبين لبدء الحل في لبنان .

واضاف سموه وزير الخارجية .. ان لبنان بلد مستقل حله يتصل بالظروف والاراضع السائدة في لبنان .. وهذا المفهوم الذي انطلقت منه اللجنة وبالتالي هذه الاسس التي وضعت عناصر الحل على اساسها .

ان الترايط وربط الامور بعضها ببعض منظرون ان تقبله اللجنة .. منذ ان اسست ومنذ بيانها الاول الذي صدر قاتلت اللجنة وقال قاتلتا ان امامهم شيئا واحدا وشيئا اساسيا وهو حل الأزمة اللبنانية وهذه الأزمة اللبنانية حلها ستتركز على الوفاق الوطني اللبناني بين اللبنانيين لتكوين الحكومة الموحدة وانشاء المؤسسات الدستورية اللبنانية .. ولا تدخل قضية لبنان عن طريق ملهي الظروف التي يجب ان تتوفر لخروج القوات الاسرائيلية .

خروج القوات الاسرائيلية

ان الحل يتطلب خيرية خروج القوات الاسرائيلية وبالتالي هذا هو المنطق حيث الوفاق الوطني يصنع خروج القوات من لبنان وهذه نقطة بالذات ليست نقطة خلافية .

وكل الاطراف في لبنان تطالب بخروج القوات الاسرائيلية من لبنان وبالمصلحة التي يجب اتباعها لخروج القوات الاسرائيلية من لبنان وهي تطبيق قرار ٢٠٢٥ وتبني اتفاقية الهدنة .

وتلك ليست مشكلة خلافية في الوفاق الوطني اللبناني .

اما العوامل الاخرى المتعلقة ببسط السيادة اللبنانية على كامل التراب اللبناني فهي اساس وتبني الوفاق الوطني .. الاساس مسبق بان هناك اطلاق لبسط سلطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني ونتيجة لان تنفيذها سيكنون وفق قيلم المؤسسات الدستورية اللبنانية لتصل حول القوات الموجودة في لبنان .. والقوات الموجودة بكل انواعها عند قيام السلطة اللبنانية يجب ان ينتهي دورها وتسلم السلطة للقوات اللبنانية .

وعن سؤال فيما لو نشأت اللجنة في وقت الاطلاق التار قبل سيكنون هناك احتمال عدم عمة عربية او مجلس امن قال سموه ليس اماسي الا اعتبار واحد نحن نتحدث بصدد افعال اللجنة الثلاثية العربية لمطالبا المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي .

وهذا هو تصالنا ولا ننظر في اي ظروف مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .

قرار تاريخي

وتابع سموه يقول نتحدث ان مؤتمر القمة التاريخي مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .

وتابع سموه يقول ان مؤتمر القمة التاريخي مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .

وتابع سموه يقول ان مؤتمر القمة التاريخي مقابرة مختلفة عن هذا التوجه وهذا الاطار فالأزمة اللبنانية استمرت اربع عشرة سنة .



تعمل في اطار القمة والجامعة



لا هدنة وانما سلام شامل

البيان يحدد نقاط معينة لاجتماع البرلمانين وتحديد معالم الوفاق الوطني

لا ننتظر مصادقة أي جهة خارجية والمملكة تعمل في اطار القمة والجامعة العربية

انه طلا اذا استجيب لوقف اطلاق النار كلما استجبل في عقد الجلسة البرلانية سامم في حل الأزمة حلا نهائيا .



تصوير : محمد ابراهيم

رئيس التحرير يقرأ بيان اللجنة

الاخوة في سوريا موافقون على نهجنا ويؤيدونه وهذا ما ننتوقه

نطلب من الجميع الثقة بالله ثم بالسلام

به من اتصالات فضلا عن بيانها الحالي فان كل اطار الصلاحيات المطلقة التي منحت للجنة في تنفيذ هذا القرار .

وسئل سموه عما اذا حدث ثمر في وقف اطلاق النار فهل ستعود اللجنة الى انعقاد مجلس النواب خارج لبنان فاجاب سموه بقره :

اذا تذكرون قرار القمة فقد دعا البرلمانين لاجتماع خارج لبنان .. ولكن في ضوء تسلس معين وهو ضرورة وقف اطلاق النار ورفع الحصار وانهاء الوضع الامني بشكل اساسي لتتبع الاجراءات لتوفير الظروف المواتية لاتخاذ البرلمانين خارج لبنان ومن ثم عقد البرلمانين في لبنان على الاساس في قرار القمة و اجتماع البرلمانين خارج لبنان لبحث الوثيقة ومن ثم اجتماع البرلمانين في لبنان للعصادة عليها .

اتصالات عربية ودولية

واضاف سمو وزير الخارجية يقول ومنذ صدور بيان اللجنة في الجزائر تمت اتصالات بين اعضاء اللجنة وقادة اللجنة الثلاثية وتمت اتصالات عربية واخرى دولية في هذا الاطار .

والان وبعد التقييم الاخير لنتيجة هذه الاتصالات وهذه المداولات فقد وصلت اللجنة الى قاعة ان لديها الان صيغة الوفاق اللبنانيي بمنصاته الاربعة التي قلنا منذ قليل نتكلمنا من خلالها التار وماهي مقومات وشروط وقف اطلاق النار .. بل هذا من شأن اخي الابراهيمي حين يصل الى بيروت .

تحديد الانشعاب

وحول سؤال من الذي سيجدد انسحاب القوات الاجنبية مل هو البرلمان لم اللجنة الثلاثية قال سمو وزير الخارجية ..

ان وجود عناصر القوات غير اللبنانية في لبنان يجب ان تكون مؤدية الى تنفيذ الوفاق الوطني اللبناني وليست علةا له وبالتالي فالبشرانيين سيستجيبون لقرار الوفاق والاتصالات اللبنانية وما يتعلق بالقوات غير اللبنانية والاجراءات المطلوب اتخاذها في هذا الاطار هي الاجراءات التي ستؤدي الى المساعدة والمساعدة في وجود الوفاق اللبناني .

واستمر سموه يقول ..

قرار التحفظ

وحول سؤال فيما اذا كانت اللجنة تلك ان تقرر وبالتالي تلك قرار التنفيذ اجاب سموه وزير الخارجية .. ان اللجنة منذ ان نشأت وهي تتقبل في كل بانها انما ليست لجنة فرض ولا لجنة معاقبة ولا لجنة هيبة بل هي لجنة موكلة ومفوضة من القمة في تنفيذ قرار محدد وكل قراراتها تتسجم مع هذا المنظر والدعوة لوقف اطلاق النار .

فالجثة ليست لديها اسلحة تحارب بها في لبنان حتى تقرب رايها على اي طرف من الاطراف وانما قرارها هو وجود الوفاق لوقف اطلاق النار وانهاء الاعمال العسكرية ببرمتها وبتمية الاجراءات لاتخاذ الجلسة البرلانية للنظر في الامور التي تليها من سباق البيان الذي صدر وهو الترافف عن انهاء الاعمال العسكرية بكل انواعها من جهة والتبعية لعقد الاجتماع في الثلاثين من الشهر الحالي وهو وقت خفي ولكن اعتقد انه وهذا رأي اللجنة اساسا

دولة موحدة

وسئل سموه عن وجهة نظر اللجنة في بسط السيادة اللبنانية على كامل التراب الوطني اللبناني والنظرة السورية في بسط هذه السيادة فاجاب سمو وزير الخارجية قائلا :

كما قلت في القدمة حول البيان فقد تحدثت عن الظروف التي تلت البيان الذي صدر من اللجنة الوزارية باسم اللجنة العليا في الجزائر .. وفي ذلك الحين اعلن اننا نتوصلنا الى طريق مسدود في الجانبين الامني والسياسي .

وتحدثت كثيرا في الرد على الاسئلة الاخرى التي تلت ذلك من وثيقة الوفاق الوطني وعن اجتماع الاخوة البرلمانين وعن محورية حل الاوضاع اللبنانية في اطار الحوار السياسي بين اللبنانيين بحيث يمكن ذلك هو المركز والاساس الذي تصب حوله النظرة الى مجمل القضايا الاخرى .

عناصر محددة

وردا على سؤال عما اذا كانت القمة وضعت خطة معينة لتسيير عملية اللجنة .

اكد سمو وزير الخارجية ان القمة اصدرت قرارا حول الوضع في لبنان ينطلق من عناصر محددة واساسية وتدعو هذه العناصر الى وقف القتال والى اجتماع البرلمانين والى انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان وبسط سيادة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بالقوات الذاتية .

وتابع سموه ان هذه عناصر اساسية في قرار القمة وهو قرار صدر بالاجماع وليس هناك فروقات ابدا في عناصر هذا القرار .

واورد سموه قائلا :

وفي نفس الاطار فقد اختار القادة في القمة لجنة عليا مسؤولة عن تنفيذ هذا القرار واعلمت كامل الصلاحيات لتنفيذها .. ولا اعتقد ان هناك اي خلاف في مفهوم القرار ولا في الصلاحيات المنوطة للجنة في هذا الاطار .

وتابع سموه قائلا :

ان مقامات به اللجنة من اتصالات وما تقوم

الثقة بالله

وسئل سموه يقول اذا تكلمنا عن الاتلاف بين اللبنانيين للصلود ان اهم شيء في الامر هو الاتلاف بين اللبنانيين انفسهم .

واشار سموه الى ان هناك اربعة عناصر من اجل التوصل الى اقتراح بشأن ميثاق الاتلاف وهو في الاول .. هو الاصلاح الذي يجمع بين اللبنانيين ويؤلف بين الرئيس والحكومة والفاتي هو اعادة سيادة لبنان على اراضيها والثالث هو تدمير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي والرابع هو العلاقات اللبنانية السورية .

واكد سموه ان هذه العوامل التي تنصب عليها الوثيقة التي تعتمد عليها اللجنة سوف تكون وثيقة مفيدة لاهضاء مجلس النواب .

وقال سموه بطبيعة الحال فلن الاجراءات التي يجب ان تحترم حتى يجمع البرلمانين وقد اعلمنا لهؤلاء البرلمانين صورة كاملة حتى يكون الميثاق المنشور متكامل وهم يعلمون ان هناك بعض الماهم حتى يمكن كل شيء في مكانه .

اتحاد السيادة

وتابع سموه يقول وان اللجنة تعمل على اعادة سيادة لبنان على اراضيها وهذا هو الذي اشار سموه الى ان السيد الابراهيمي سيذهب الى بيروت لتطبيق القرارات وعدم اللجوء الى العنف والوسائل العربية حتى تعود الالة الى لبنان وتقوم حكومة واحدة .

وحول سؤال عما اذا كانت هناك عقوبات للطرف غير الملتزم اجاب سموه قائلا ان اللجنة الثلاثية تعمل في اطار قرار مؤتمر القمة العربية وان هذا المؤتمر اعطاهم اعداءا معينة للوصول اليها وان الحاضر السياسي والنصر الامني متمثلان ببعضهما مشيا الى ان هناك ضرورة للاتصال باعضاء مجلس النواب للوفاق الوطني في لبنان .

واكد سموه ضرورة انهاء الممارك والقتال بكافة صوره موصحا ان البيان استخدم كلمة انهاء القتال قاصدا انهاء القتال وذلك الحصار .

وقال سموه ان الصعيد السياسي وبسبب تدوير المراقب وعدت اللجنة ان يكون الاتلاف الوطني هو مصب اي حل حتى يتوصل اليه والمؤسسات السياسية اللبنانية كانت هي محط النظر .

اتكلاف اللبنانيين

واكد ان كل شيء يتسبب على الاتلاف بين

جدة / واس

عقد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الساعة الثالثة من بعد ظهر امس مؤتمرا صحفيا بقصر المؤتمرات في جدة تحدث فيه سموه عن نتائج الاجتماعات التي تم التوصل اليها بشأن مهمة اللجنة الثلاثية العربية العليا المحولة ليجاد حل للأزمة اللبنانية وامكانية التحرك مجددا .

وفي بداية المؤتمر الذي حضره السيد الاخضر الابراهيمي وسفير المملكة المغربية لدى المملكة السيد احمد ريزي وسفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية السيد عبدالكريم غريب القى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل الكلمة التالية :

كما تعلمون فقد اصدرت اللجنة الثلاثية بتاريخ ١٢/٩/٨٤ هـ الموافق ٣١ يوليو ١٩٨٤ باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة من مؤتمر القمة العربي في الدار البيضاء بواجب حل للأزمة اللبنانية .

وتضمن البيان عرضا مفصلا وشاملا للخطوات التي اتخذتها اللجنة والاتصالات التي قامت بها والنتائج التي توصلت اليها والتي كانت محصلتها ان اللجنة تهتم الى طريق مسدود في الجانبين الامني والسياسي .

مشاورات دافعة

ومنذ ذلك الحين فان المشاورات بين قادة الدول الاعضاء في اللجنة لم تتوقف كما ان الاتصالات بين اللجنة وبين الاطراف المعنية بالقضية اللبنانية لم تتقطع .

وق اعاب المشاورات المكثفة التي اجرتها اللجنة مع الدول العربية واستجابة للنداءات والمناشدات اللبنانية والعربية والى نهاية فقد قرر قادة اللجنة الثلاثية العربية العليا ان يجتمع وزراء الخارجية الثلاثة لتقييم الوضع ودراسة امكانية التحرك مجددا .

وقد تم ذلك بالفعل وبعثت اللجنة الوزارية تقريرها الى القادة كما سبق ان اوضحته اللجنة لصحفيين .

وقد اجري القادة الثلاثة في اعقاب ذلك مشاورات فيما بينهم تقرر على اثرها ان تصدر اللجنة الثلاثية العربية العليا البيان الذي يفتي لخواص اعضاء اللجنة الوزارية ان اقراء عليكم فيمايلي نصه ويسمى بعد قرارة البيان ان التفتي الى اسئلة او استفسارات حول افعال اللجنة .

البيان منشور بالصفحة الاولى

سلام شامل

بعد ذلك بدأ المؤتمر الصحفي حيث اجاب صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل على اسئلة الصحفيين .

واوضح سموه ان هذا البيان قد توصلت اليه اللجنة العليا بعد المشاورات والاتصالات المكثفة التي اجرتها وقال ان المطلوب وبالتالي هو التزام جميع القراء والاطراف في لبنان بهذا البيان .

وردا على سؤال حول ما توصلت اليه اللجنة وعن تقرير حلا مل هذه قال ان اللجنة ليست مفعلة لان تسمى لاجراء صيغة للهدنة في لبنان ولكن للوصول الى صيغة سلام شامل وحل نهائي للقضية اللبنانية وفقا لقرارات القمة في الدار البيضاء .

واضاف سموه يقول : بدون شك فان الجانب الاساسي خطوة اساسية واولي للوصول الى هذا الحل الشامل والدائم في لبنان .

وتابع قائلا ان البيان يحدد نقطة محددة وهي وقف القتال ووقف الحصار ووقف الممارك حتى تستثنى الظروف المواتية لاجتماع البرلمانين الذين سيكنون هم الجهاد الذي سيجدد معالم الوفاق الوطني الذي يستتركز بينه وبين مؤسسات الدولة اللبنانية وإعادة وحدة لبنان واستقلاله وسيافته .

مؤسستان استسكتان

واكد سموه ان ملامحتات اليه اللجنة ليس الهدف منه هدنة وانما هو حل لقضية لبنان وفقا لقرارات القمة في الدار البيضاء .

وحول سؤال من الخشون العربية قال سموه ان الخشون تمهليا الدول العربية لديها بينها وبين اللبنانيين واليهامون مصداقة أي جهة خارجية للنظر في قضاياها وابعاد اخر للطلول التي يتقدمونها .

وتابع سموه يقول : ان الجهاز العربي المسئول عن التعامل العربي والوطن العربي

هكذا عند الفصل

وفدان أوغندي وصومالي يزوران البنك الإسلامي اجتماع اللجنة التنفيذية لحفظ البنوك الإسلامية

جدة - واس - قام معالي وزير المالية بجمهورية أوغندا السيد / كريستوس كيوتجا والوفد المرافق له ظهر أمس بزيارة لمر البنك الإسلامي للتمنية حيث استقبله رئيس البنك الدكتور أحمد محمد علي . وقد عقد من جلسات العمل على المستوى الفني بين الوفدين والمراقب والمفتين والبنك استعرضت فيها المشروعات قيد التنفيذ بوفندا التي يسهم بها البنك . كما تمت دراسة بعض المشروعات الجديدة التي قدمها الوفد الاوغندي . وفي ختام الزيارة أعرب الوزير الاوغندي عن تقديره للدور الهام الذي يخلقه به البنك الإسلامي للتمنية في مجال دعم وتعزيز خطط التنمية في الدول الاعضاء

وكان معالي وزير التجارة بجمهورية الصومال الديمقراطية السيد عبدالقاسم صلال حسن يرافقه كل من معالي وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد / محمد علي حامد ومعال نائب وزير الشؤون الجوانية السيد / علي صالح قد قام صباح أمس بزيارة لمر البنك الإسلامي للتمنية حيث استقبلهم رئيس البنك الدكتور أحمد محمد علي . وقد استعرضت اللجنة في اجتماعها نشاط اللجنة كما ناقشت خطة العمل للعام ١٤١٠ هـ وكذلك الميزانية الادارية للمحفظة لنفس العام . وقد وافقت اللجنة على تمويل شراء المدة الخام القشبان المجلس لصالح شركة الكابلات من جهة اخرى اجتمعت بمقر البنك

بدء دورة الارشاد الأكاديمي بجامعة الملك عبد العزيز

جدة - سعد القرني : بدأت أمس بجامعة الملك عبد العزيز بجدة دورة الارشاد الأكاديمي للطلاب والطالبات المستجدين للفصل الدراسي الأول ١٤١٠ هـ وتستمر لمدة اسبوع . وأوضح ذلك (الدورة) عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور مازن عبد الرزاق بيله . وأشار الى ان البرنامج يشتمل على جميع ما يحتاجه الطلبة المستجدين من الجامعة وطبيعة الدراسة فيها وانتميتها المختلفة . وكذلك نظام القبول والتسجيل وشؤون الطلاب والطالبات

زيادة الطلاب هذا العام بالإضافة الى المشاريع تشييد مع النهضة الشاملة التي تعيشها مملكتنا الفتية . كما حظيت المنطقة بالبرامج الحكومية التالية : ٤٨ مبنى حكومي مبسوط ٦١ مبنى حكومي كبير بالإضافة الى مبنى ادارة التعليم ومكتب ومجموع الطلاب ٦٠٥٠ طلبة من ١١٦٠٠ طلبة في المرحلة الابتدائية و ١١٦٠٠ طلبة في المرحلة المتوسطة و ٨٠٠ طلبة في المرحلة الثانوية و ٤٥٠ طلبة بمعهد المعلمين و ٢٥٠ طلبة في الكلية المتوسطة ومن المتوقع ٢٨٠ طلبة في البنايات بالمطابق ١٨١١ مدرسة لجمعية التعليم منها ٢٧ مدرسة متوسطة و ٧٧ مدرسة متوسطة و ٩ مدارس لمعاد المعلمين و ٥٤ مدرسة لمر الامية و ٣ مدارس رياض أطفال ومركز تفصيل وخياطة و ١٠٥٠ طلبة من ١١٦٠٠ طلبة في المرحلة الابتدائية و ١١٦٠٠ طلبة في المرحلة المتوسطة و ٨٠٠ طلبة في المرحلة الثانوية و ٤٥٠ طلبة بمعهد المعلمين و ٢٥٠ طلبة في الكلية المتوسطة ومن المتوقع ٢٨٠ طلبة في البنايات بالمطابق ١٨١١ مدرسة لجمعية التعليم منها ٢٧ مدرسة متوسطة و ٧٧ مدرسة متوسطة و ٩ مدارس لمعاد المعلمين و ٥٤ مدرسة لمر الامية و ٣ مدارس رياض أطفال ومركز تفصيل وخياطة و ١٠٥٠ طلبة من ١١٦٠٠ طلبة في المرحلة الابتدائية و ١١٦٠٠ طلبة في المرحلة المتوسطة و ٨٠٠ طلبة في المرحلة الثانوية و ٤٥٠ طلبة بمعهد المعلمين و ٢٥٠ طلبة في الكلية المتوسطة ومن المتوقع



د / أحمد محمد علي لدى استقباله لوزير التجارة الصومالي والوفد المرافق له

اليوم بالرياض : مناقشة توحيد شكل ومسميات رتب رجال الجمارك بدول الخليج

الرياض - واس - يبدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اليوم - الاحد اجتماع اللجنة الفنية مكونة من ادارات الجمارك بدول المجلس . وستناقش اللجنة خلال اجتماعها طرق التحقق من منشأ المنتجات السائبة والسائبة ذات المنشأ الوطني . كما ستناقش موضوع توحيد شكل ومسميات رتب رجال الجمارك وشكل الشارات التي تميز العاملين بالاركان الجمركية بالدول الاعضاء . ويتاتي الاجتماع بناء على موافقة لجنة التعاون المالي والاقتصادي في اجتماعها

جامعة الملك سعود تستضيف المهرجان الثقافي الاول لجامعات الخليج

جدة - سعد القرني : تستضيف جامعة الملك سعود بالرياض في شهر شعبان القادم فعاليات المهرجان الثقافي الاول لجامعات دول مجلس التعاون الخليجي الذي يبدأ فعالياته في ١٤١٠/٨/١٤ هـ ويستمر لمدة اسبوع . ويشتمل المهرجان على عدد من المسابقات والبحوث العلمية والبحوث الثقافية ، ومسابقة القصة القصيرة ومعرض للفنون ، ومعرض المبتكرات العلمية ، ومعرض الكتاب والطبوعات ، إضافة الى العروض المسرحية وبعض الألعاب والفنون الشعبية والموسيقى . جدير بالذكر ان جامعة الملك سعود وجهت الدعوة لأكبر من جامعة خليجية للمشاركة في فعاليات المهرجان .



منصور التركي

١٨٨٦٤ خطأ هاتفي بالديانة المنصورة

جدة - سعد القرني : قام صباح أمس الاستاذ فؤاد سالم لشم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بزيارة لمر المنطقة الغربية للاتصالات . وعقب الجولة صرح مصدر مسؤول بالمنطقة الغربية للاتصالات ان الاستاذ فؤاد لشم قد ناقش مع المسؤولين بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات ما تم تحقيقه حتى الآن من الاهداف المطلوب تحقيقها وفق البرامج الزمنية المحددة لها ، وما تم انجازه من مشروعات ، كما تم مناقشة المشاكل والمعوقات التي تواجه سير العمل والخطط الملزمة واللائمة لها . هذا وقد أشاد الاستاذ فؤاد لشم خلال جولته بنتائج الانجازات التي تحققت بمنطقة المدينة المنورة بنهاية عام ١٤٠٩ هـ . حيث بلغ اجمالي الخطوط العاملة بها ٦٤٨٦٤ خط ، واجمالي عدد خطوط الهاتف السيار بها ٢١٧ خط ، واجمالي خطوط التلكس ٢٥٤ خط ، واجمالي موانئ العملة بها ٤١٧ هاتف ، بالإضافة الى الاجازات الاخرى التي تحققت في مختلف المجالات .

المقبولون بالمعهد الصحي للبنين بأمر القرى

مكة المكرمة - سعود تراجيح الوائلي : اعتمد مدير الشؤون الصحية بالمدينة المنورة الأستاذ عمران محمد أمين كتاب أسماء الطلاب المقبولين بالمعهد الصحي لهذا العام ١٤١٠ هـ بعد اجتيازهم المقابلات الشخصية والاختبارات التحريرية وفيما يلي أسماء المقبولين : عوض العربي - ماجد طيف الله رازح العربي - خالد محمد كركا - ماجد سعيد تقيش الحمادي - أحمد عيسى صقر الدعني - أحمد علي محمد الحارثي - فايز نجم مسعود الجديري - هلال حسين عديده زامل - شاكير مطر عواد النعري - ماجد محمد فاضل الحارثي - عديده شقيق عاتق الصبحي - فهد معيق باع العربي - هاني حسن حامد - محمد عبدالعزير أحمد - جميل داخل عاهد الطائي - سعيد مبارك سالم الخزاعي - محمد سعيد غازي الحارثي - ماجد عبدالغني عبدالرحيم الحارثي - عبد محمد عواد المزروع - بشر عبدالعزير علي عرب - عديده سليمان سالم الفعاني - حاتم مكي محمد حسن - ايوب عوض خاسر الجليلي -

دراسة اوضاع مكاتب الخدمة بالمستشفيات بالخاصة المقدسة مكة المكرمة - سعد تراجيح الوائلي : يتأسس مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الأستاذ عمران كاتب صباح اليوم الاحد اجتماع رؤساء اقسام الخدمة الاجتماعية بمستشفيات العاصمة المقدسة بمسالة الاجتماعات بالمدينة ويتاتي هذا الاجتماع لدراسة اوضاع مكاتب الخدمة بالمستشفيات وتطوير اداء عملها نحو الافضل .

امداد كتيب يتضمن قرارات اجنسي الحج العليا والمركزية ولجنة النقل

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزالي : تقوم سكرتيرية لجنة الحج المركزية حاليا باعداد كتيب يتضمن القرارات التي اتخذتها كل من لجنة الحج العليا والتي يتزاسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ولجنة الحج المركزية واللجنة العليا للنقل والشحن برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو تكتيه

التي بلغت تكاليفها اكثر من ١٥ مليون ريال ولا زالت المشاريع التي تهدف الى خدمة حجاج بيت الله الحرام تتدفق في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاريع المقدسة ومن اهمها مشروع توسعة الحرم المكي الشريف والتي بلغت تكلفته اكثر من ستة بلايين ريال لاستيعاب الاعداد المتزايدة من ضيوف الرحمن ، وكذلك مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف والتي تبلغ تكاليفها عشرة بلايين ريال بالإضافة الى المشاريع التي يجري تنفيذها في الشارع المقدسة حاليا والتي تبلغ تكاليفها ثمانية بلايين ريال وتشمل كلاً من عرقات ومزقعة ومضى وتتمثل كل من المشاريع الكبيرة سواء في الخدمات او المشاريع الكبيرة

في مصر وتونس والجزائر وتركيا : الرابطة تقدم مساعدات لعدد من المشاريع الإسلامية

مكة المكرمة - ايناس : ستقدم رابطة العالم الإسلامي مساعدات جديدة لعدد من المشاريع الإسلامية منها تخصيص مبلغ عشرين ألف ريال سعودي من الرابطة للمساعدة في انشاء جميع الايمان بجزية على بعمدية المنصورة بجمهورية مصر العربية يشتمل على مسجد وعبادة طيبة وفصول دراسية لتحفيظ القرآن الكريم . والمساعدة في اكمال بناء الجامع الجديد (مسجد بورقبة سابقا) بقرية بني خالد ولاية نابل بالجمهورية التونسية . هذا بالإضافة للمساعدة في دعم الجمعية الثقافية للفرقان بجامع الكوثر بالبلدية بالجزائر لانشاء مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم . وتقديم مساعدة قدرها ثلاثين ألف ريال سعودي لمسجد قرية شاحن الان اكبر قلعة بأوروبا بتركيا وذلك مساعدة من الرابطة لاكمال بناء المسجد وسكن للامام ومدرسة لتعليم القرآن الكريم .

دعوة كافة الامانات والمجمعات القروية ومصالح المياه لضرورة تأمين احتياجاتها من الانتاج المحلي

مكة المكرمة - احمد الاحمدي : ابلاغ الدكتور خالد بن محمد العنقري نائب وزير الشؤون البلدية والقروية كافة الامانات والمديريات البلدية ومصالح المياه والصرف الصحي والبلديات والمجمعات القروية وجميع الادارات المرتبطة بجهان الوزارة بما تضمنه خطاب سعاده رئيس مجلس الغرف السعودية حول ضرورة انقضاء مشروعات الوزارات الحكومية على الانتاج المحلي .

يتضمنه عن طريق المصانع الوطنية حيث تم اطلاق قلعة باسماء منتجي هذه المنتجات الكيماوية . كما اشار رئيس مجلس الغرف السعودية الى ان هذا المجلس الغرف السعودي ياتي بعد ملاحظة المجلس ان بعض شركات النفط والمصانع المتعددة مع بعض الجهات الحكومية وفي امانات وبلديات المدن تقوم باستخدام مواد نازلة من المنتجات المستوردة مع العلم ان هناك العديد من المصانع الوطنية للمنظفات الكيماوية التي تستطيع تأمين جميع هذه الاحتياجات وبجودة عالية . هذا وقد أكد الدكتور العنقري على جميع الادارات المرتبطة بالوزارة بضرورة التفتيش والتشجيع بما جاء في

بدء الاسبوع الأرشادي بلكية الخنوخة ومركز العلوم والرياضيات بمكة

مكة المكرمة - احمد الاحمدي : بدأ يوم أمس السبت بلكية الخنوخة ومركز العلوم والرياضيات بالعاصمة المقدسة الاسبوع الارشادي الطلابي الذي يتضمن اختيار المواد والمسائل المعتمدة للطلاب والدارسين .

صرح بذلك للندوة الاستاذ احمد عبداللطيف مع وكيل الكلية وأضاف بأنه يبدأ بعد ذلك اسبوع التسجيل الذي سينتهي بنهاية دوام يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر صفر الحالي . كما أوضح الاستاذ المير يانه بالنسبة

وامم هذه القرى حياء وال تشوان والسوى والخضراء وعكسه ويبلغ طول سد مره ١٢٠ مترا وارتفاعه ١٥ مترا ويحتوي خزينة تقدر بـ ١٥٠ مليون متر مكعب من المياه بتكلفة ٦ ملايين ريال .

كما تم الانتهاء من سد بوي بمرور وبذلك اكتملت الاعمال بمنطقة بمساحة ٥٠٠ يوم

إشراف الجمعية السعودية (١٤١٠) لعلوم الفلك والفيزياء الفلكية

كهرباء مكة المكرمة

تعلن عن قيامها بأعمال الصيانة لضرورة

وهي لذلك ستضطر أسفله إلى فصل التيار مؤقتاً عن المحطة رقم ٤ - ٢

والمرور في الممر الموصوف

وذلك يوم الاثنين ١٤١٠/٢/١٨ هـ

من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ١ ظهراً

معذرة الجهد

تعلن مدرسة مناقشة مكة المكرمة للسنات

عن حاجتها إلى مدرسات مؤهلات عليا عربية في التخصصات التالية : لغة عربية - رياضيات - تربوية - علوم

وعلى الراغبات في العمل التقدم إلى إدارة المدرس في مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ النشر ولمزيد من الاستفسار :

يرجى الاتصال على العناوين التالي :

العنبرية - مركز عطاء الله التجاري

تليفون : ٥٥٦١٤٤ / ٥٥٦١٤٨

تمريض محمد الله افق تلاح

مكتب

جريدة الندوة

بمنطقة القصيم بمدينه بريده شارع الخبيص - عمارة الضائر تليفون : ٣٣٩٥٧٠ ص ٢٧٧٥

ولاستقبال الاعلانات والاشتراكات

البريد الإلكتروني : info@alndawda.com

بريد : شارع الخبيص - عمارة الضائر - الدور الأول - بريده

داخل العدد

- شاعر من القرن الثاني عشر
- وقفة على شواطئ شاعر القنفذ
- أحب وأهوى .. قصة قصيرة ..
- ضوء ونبيض خشوع الرواية العشرون لقروا إبالة
- الغدامي مخططة قلمه ناقض ما قاله لسانه
- يا نائية .. شعر ..
- جيس جويس بين الجنون والعبقرية

محمد سعيد كلال أدبي دور وقدم كشفاً واقعياً بالكتب والمؤرخين

مكة المكرمة / كتب (تميم الحكيم) .. مع امتداد رقعة البلاد .. تتفاوت مناطق المملكة في مناخها وطبيعتها الجغرافية .. وتختلف في ماضيها وسيرتها التاريخية ..

والطائف درة من دهر المملكة المتفلكات .. ومدينة من أهم مدنها المتميزات .. فهي عاصمة البلاد الصيفية .. وهي عروس الحجاز وبوابة الحرمين الجنوبية ..

وفي كلال أخبار قوية .. ذات جذور ممتدة في التاريخ .. وبغصن وفروع شامخة في التقدم والمدنية .. فبقايا يتجسد عتاق الماضي مع الحاضر والبادية مع الحضارة .. ورغم ما تشتهر به الطائف من نفوذ قوي .. وماض غني .. إلا أنها لم تحظ كغيرها من مدن الحجاز .. بالمناية الكافية من المؤرخين .. وبالعناية الجادة من الباحثين .. ويعزو الدكتور عبد الجبار منسي العبيدي أسباب الغموض الذي يكتنف تاريخ الطائف إلى كثرة الروايات المتضاربة والمتناقضة عنها .. وعدم توافر المصادر التاريخية التي يعمل عليها .. من هنا تأتي أهمية المحاولات التي قام بها المربي الفاضل .. والأديب المعروف .. والباحث الجليل .. الشيخ محمد سعيد كلال .. في التمسك عن تاريخ الطائف .. والتحقق فيما كتب عنها ..

ولعل الورع العلمي لديه دفعه إلى أن يبدأ عمله في الكتابة من (الطائف) بالبحث عن تراجم مؤرخيها .. لمحة الصالحين من الكتاب .. والحق من المبال .. ولقد جاءت محاضرة ابن الطائف البار .. الأستاذ محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

وقد قسم المحاضر مؤرخي الطائف إلى ثلاث فئات ..

١ - الفئة الأولى : المؤرخون الذين تقدموا بأن أروحا الكلافي في جزء أو كتيب خاص .. ومنهم (ابن أبي الصدي) المتوفى سنة (٦٠٠ هـ) .. (البيروني) المتوفى سنة ٧٧٨ هـ .. والقرطبي (أبي النعمان) المتوفى سنة ٤٢١ هـ ..

٢ - الفئة الثانية : المؤرخون المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٣ - الفئة الثالثة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٤ - الفئة الرابعة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٥ - الفئة الخامسة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٦ - الفئة السادسة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٧ - الفئة السابعة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٨ - الفئة الثامنة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

٩ - الفئة التاسعة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

١٠ - الفئة العاشرة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

١١ - الفئة الحادية عشرة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..

١٢ - الفئة الثانية عشرة : الكتاب المعاصرون الذين كتبوا عن الطائف على قدر

الاستعداد محمد سعيد كلال .. في نادى مكة الثقافي الأدبي .. مساء الاثنين الماضي (١١/٢/١٤١٠ هـ) كشفاً واقعياً لكل من كتب عن الطائف من المؤرخين .. المتقنين والمتأخرين .. مما يشكل سندا علمياً لكل الراغبين .. في الكتابة عن تاريخ الطائف .. من المعاصرين ..



أزف الوقت !!

ازدحمت الساحة .. وامتلات المساحة وتماحكت المنالك .. وارتفع الضجيج .. ضجيج الأصوات .. وضجيج المطيع .. وضجيج الكلمات .. وجمعية الحروف .. الممتلئة .. والجوفاء !!

تلك هي حال الساحة الأدبية والحركة الفكرية .. لدينا حيث اختلطت فيها الأوراق .. والحابل بالنابل .. وكل يدعي وصلاً بليلى .. وليسلى لا تقرر لهم بذاك .. !!

وكثر الأدعياء .. !!

● أدعياء الثقافة .. أدعياء المعرفة .. أدعياء الشعر .. أدعياء القصة القصيرة والطويلة !! وما أكثر الأدعياء في العديد من مجالات الأدب والفن لا فرق !!

● هذه الأدعياء أثقلت الحركة .. ونابها بها كامل الثقافة .. فمن يفك إسمارها ويطلق عقلاها ؟! ويخلص أدبنا من هذه الشوائب التي علقت به .. فظهر عليه الاعياء والاصفرار حتى بدا متقللاً .. ين من رطبة الحمل الثقيل .. وأثار التشبثين والتعلقين بأستاره .. تلوح كياقي الوشم !!

● لقد مضت فترة .. تحول فيها الأدب إلى مظلة وملجأ لبعض المعوقين .. والمكتئبين .. والعاجزين عن الحركة أو حتى الإشارة إلى الخطأ بأنه خطأ .. وأصاب بعضهم لومة انعتقت فيها السنتهم عن الكلام .. حتى عن الأيحاء بأن هذا أبيض أو هذا أسود أعجزهم ذلك .. !!

● نريد أدباً صحيحاً .. معاً .. !! وجهه ناصع وغرسه نافع .. له شخصيته المستقلة وملامحه البارزة .. وسماته المتميزة ..

● لقد أزف الوقت .. وحات اللحظة الحاسمة لكشف الزيف .. وتعرية الوجوه المقتعة والضبابية .. وفصح الدخلاء .. والتكسين وتسليق هذا السلم .. والنظيرين تحت مظلة الأدب .. فإذا كانت فتاة شجاعة حملتها غيرتها على أدبها صرخت في الجميع قائلة : موقف يرفض الصمت .. !! من خلال هذا الملحق واستطاعت أن تخرج «الأستاذ الملياري» من صمت .. !! فإن هناك العديد من المواقف التي ترفض الصمت .. !! لكننا في حاجة إلى أكثر من واحدة اسمها «زين عبيد الله القرشي» !! لكي توقظنا كل مرة على واقع الأدب .. لدينا لكي نفتتح العينين .. ونجول بالأبصار يمتة وسيرة .. لننتقد حال الأدب الذي يعاني من الاعتساف .. والاستلاب !!

● فكيف يومض الأمل وتورق الأحلام ويجتاز أدبنا الحدود ودقة الأمور في بعض الأدبيات يديرها من لا يزال يتعثر في الأخطاء الإملائية ويقتف من منبر الخطابة من لا يجيد جميع الكلمات ومع ذلك تجاوزت إصداراته أصابع اليدين كلها غثاء !! وقد أغلق الأبواب وسد المنافذ أمام كل عمل جيد .. وكل صوت جهور .. لتخلو له الساحة .. على حد قول الشاعر ..

صفا لك الجو فيضي وأصفري ونقري ما شئت أن تنقري

هذا حال الحركة الفكرية أجزء من الحال .. وحال المنافذ الإعلامية .. ليس بأفضل من ذلك .. إذ تطغى الممارات .. وتتغلب العواطف والمصالح وتتوق العلاقات والأواء فتغني كل المقاييس .. وتتجاوز كل معايير النشر فهذا «مبدع» وهذا «فارس» وهذا «مناقب» وألقاب تلقى جزافاً حتى شملتنا نظرة الاندراء جميعاً !! وأصبحت الأسئلة حول أدبنا تستدير وتتملح للملاح .. إلا من رحم ربك .. وحافظ على أصالته وصورته الحقيقية .. فلا نطمح في وقفة شجاعة وجرة وصراحة تعمي الأدب من المزالق ومن «النقلا والمقلدين والأدعياء والمندسين» ؟!

ومضة الحرب .. !!

قال الشاعر :

يامن شكا المأ للشوق شتهه في الصدر بالنار من حر وتذكرا لو أن قلبي في نار لأحرقها لأن أشجائه أذكي من النار

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

والله اعلم .. !!

● الغدامي مخططة قلمه ناقض ما قاله لسانه

● يا نائية .. شعر ..

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية

● جيس جويس بين الجنون والعبقرية



في ختام بحثي هذا . تكتمل الصورة صورة شاعرننا الإحسانى . أحمد بن مشرف . الذي رافقناه في رحلته منذ مولده حتى اكتمال نموه وبروزه كشاعر طرق الأغراض الشعرية . فشعره يغلب عليه الطابع الدينى . حيث يعد أحد شعراء الدعوة الإسلامية في عصره . ساهم بجهود كبيرة في محاربة البدع والخرافات . ونفذ العديد من العادات والتقاليد .

تكن جوده شعره في الدعوة والمديح

د. على المنصيري قدم رسالة الدكتوراه في هذه الشخصية

وله بعد ذلك منظومات في أصول الدين . منها نظمته [الرسالة القيرواني] وقصيدة [الشهب الرميه] في الرد على المعطلة والجهنم [قرابة مئة بيت ومطلعها :
نقيم صفات الله فانه اكمل
وسبحانه عما يقول المعطل
وله قصيدة مختصرة في التاريخ . وقال رحمه الله تعالى هذه النبتة المتضمنة لتاريخ مولد النبي ﷺ ومبعظه ومدة الخلفاء الاربعة رضى الله عنهم وكذلك الامويين والعباسيين يقول فيها :
وبعد فالعلم بالتاريخ امقع ما
له اللبيب إعتنى اوفهمه صرفا
ويقول فيها في مولد الرسول ﷺ :
وقد كان مولد خير الخلق ارضه
على الاصح بعلم الفيل من غرما
ومنها في خلافة ابي بكر الصديق والخلفاء من بعده :
وقام من بعده الصديق مقتدياً
بهديه تابعاً للحق إذ خلقا
اعنى به عمر الفاروق من فقت
به الفتوح وعز الدين وانتصفا
ثم الخليفة عثمان ومقتله
في عام ويك بلا نذب له اقترفا
في الاربعين على كان مقتله
بكف ذي شقرة عن ديننا صرفا
ويقول في خلفاء بني امية :
بنو اميه املاك غطارفة
حازوا الخلافة بعد السلاة خلفا
وفي خلفاء بنو العباس يقول :
ثم اقتضتهم بنو العباس تضريهم
بإشرافه ضربا مسرفا غفا
وبعد
فهذا هو الشاعر أحمد بن مشرفه الإحسانى الذي يعد من شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث إبان الحكم السعوى الثالثي وعاصر الدعوة التي قام بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع الإمام فيصل بن تركي رحمهما الله .

● وقفه :
لقد قيل لي وأنا ابحت عن مراجع هذا البحث إن الدكتور على الخضيرى تناول شخصية هذا الشاعر بالبحث الأكاديمي الموسع في رسالته للدكتوراه وبحث عنها فلم يبق بحثي شرف الإطلاع عليها .
● المراجع :
١ - الشعر في الجزيرة العربية [نجد والحجاز والاحساء والقطيف] خلال القرنين ١١٥٠-١٣٥٠ هـ للدكتور : عبدالله الحامد . ٢ - شعراء جرح للدكتور : عبدالفتاح محمد الحلو . ٣ - الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية للدكتور بركي أمين شيخ . ٤ - ديوان ابن مشرف - الناشر مكتبة الفلاح - الاحساء . ٥ - الشعر في نخل حركة الإمام محمد بن عبد الوهاب للدكتور عبدالله الحامد . ٦ - النصوص الأدبية [تحليلها ونقد] للدكتور على عبدالطيم محمود .

شعر الغزل :
غزل شاعرننا تقليدي خاص بمطلع القصيدة لا يأتي في قصيده مستقلة حسي متتابع التشبيهات للجبيه التي تكون غزلاً وبديراً يكتنفه الليل :
فتاة كان البدر غرة وجهها سوى انه حيناً إذا تم يكسف
ترى الصبح يبدو نوره في حينها وفي شعرها جنح من الليل يكسف
ويقول :
فتاة تضامى البدر حسناً فملتها إذا قسنتها بالفانبات عديم
إن أهبلت قتل الصباح لنا بدا وإن أبيت قلت : الرجاء جهيم
شعر الرثاء :
والشعر فيما يبدو يجيد من أغراض الشعر ما يتصل بالقوة ولذلك يجيد في المديح ووصف الفتوح والمعارك ويحسن التحريض لكن زنده يكمل في الرثاء فهو لا يحسن الرثاء . مات فيصل بن تركي الذي مدحه الشاعر باكراً من ثلاثين قصيدة فلم يستطع أن يقول فيه سوى أحد عشر بيتاً ليس فيها روح الحزن أو البكاء . وبعد وفاة الإمام فيصل رحمه الله يابح المسلمون ولي العهد عبيد الله بن فيصل ورثي الشيخ أحمد بن علي بن مشرف الإمام بقصيدة يقول فيها :
على فيصل بحر الندى والمكارم بكينا بدمع مثل صوت الغمام
إمام قضى أهل الضلالة والخفا يسمر القنا والمهرنات الصوام
● إلى أن يقول :
تفدده المولى الكريم برحمته واسكنه الفردوس مع كل ثام
تلا جزع مما قضى الله واصطبر
شعره التعليمي :
ما ماله في الأخلاق والنصائح وهي الأرجوزة المسماة :
[نغمة الأغاني في عشرة الإخوان]
تقع في قرابة ألف وثلاثمائة بيت من الرجز يتحدث فيها عن الصداقة وشروطها وأدابها وحقوق الإخوان فيما بينهم وتزاورهم وتعاونهم والتحذير عن شرارهم كقوله في التعريف بالصداقة :
وفسروا الصداقة بالحب حسب الطاقة
وقيل لفظ لا يرى معناه في هذا السورى وهو يستعين على ما يعرض ويقر من أفكار بالقصص الأسطوري عن الحيوانات والطيور والواقع من التاريخ ليؤكد قصيدته على طراز صاحب كليله ودمنه يقول :
روى أولو الأخبار عن رجل سيار
أبصر في صحراء فسيحة معلقا
دباً عظيماً موقفاً في سرحه معلقا
يعوي عواء الكلب من شدة وكرب
فادركته الشفعة عليه حتى أطلقه
وحله من قيده لأنه من كيده
ويقول في النصيح والتحذير من صحبته البخيل :
مودة البخيل جهل بلا تاويل
يستكثر القليل ويحرم الجليل
ويحذر من صحبة الأشرار فيقول :
وصحبة الأشرار أعظم في الأضرار
من خدعة الأعداء ومن عضل الداء

ومن هنا ينقسم الأدباء إلى قسمين :
أدباء ديوانيين يسعون إلى الشعر والغرضية
والقسم من الأدباء المهذب من أديهم شغل الناس ولقاء انظارهم فقط . فأتوا على وسائل الأدب متفرعين بما وصلوا اليه من فصاحة اللسان والإصاغة في كل معنى .
وقالوا بحركاته وبذلك يصحح الوسيلة إلى هذا الكلام ليسمح الإنسان من خيرة الناس . وهذا يتمثل في الصداقة رضى الله عنهم .
ومن هنا ينقسم الأدباء إلى قسمين :
أدباء ديوانيين يسعون إلى الشعر والغرضية
والقسم من الأدباء المهذب من أديهم شغل الناس ولقاء انظارهم فقط . فأتوا على وسائل الأدب متفرعين بما وصلوا اليه من فصاحة اللسان والإصاغة في كل معنى .
وقالوا بحركاته وبذلك يصحح الوسيلة إلى هذا الكلام ليسمح الإنسان من خيرة الناس . وهذا يتمثل في الصداقة رضى الله عنهم .

أحبب وأهوى

● هل أنت بدون أحاسيس لا تشعرين بالحب ؟
(الجبهة السؤال المفاجيء فلم تستطع الاجابة خصوصاً أن من سألته إنسانة عرفت بالوعي والادراك . أحست أن كل ما في جوفها يتقلص دفعة واحدة . أسبلت عينها وسكنت فقد تترت نفسها من كؤوس القسوة التي تشربها (فسرا)
● صمت ..
● كل الناس حولك يتحدثون عنك بانك قاسية القلب . متحجرة الغرور .
● صامتة ؟!
● منذ أنجبت ابنتك سلمتها لوالدها في الساعة الأولى لولادتها ولم تترها إلى اليوم .
● صامتة ؟
● هل كنت مجبرة على ذلك ؟
● صامتة ؟!
● إن كان هو أجبرك على ذلك فالشرع لا يرضى بذلك فلماذا لا ترفعين امرك إلى القضاء ليحكم بيمينك الشرعي .
● صامتة ؟!
● بالله عليك لا تهويني بيمينك هذا . ناقشيني . اقتعيني بوجهة نظرك . هل سكوتك على ما يفعلون بك رضى أم ضعف ؟ أم .. أم .. ماذا ؟ اجيبي أخرجي من دائرة الصمت هذه .
(فانت المصارع المكتومة على جرس الإنذار هذا الذي دق بعنف . همت تلك المشاعر أن تخرج من سجنها لكنها ما أن لححت نور الفضول حولها حتى اضطرت وأسبرت في الاختفاء . لكن جرس الفضول أيقظ في نفسها مشاعر الخوف . خافت أن يكون ذلك القلب الصغير قد دفنت قسوة البعد مشاعر الحب المزروع فيه . خافت أن تكون حشائش اللبالب قد تسلفته لتقصم على مافيه . ومع ذلك بقيت صامتة)
● عندما جن الليل أيقظت نجوم شوقها لتضئ لها ظلام الذكريات ففسرت إليها معها شهب الألم تلهب أحاسيسها . جافها النوم وتمتد لو تستطيع أن تبعد تلك الأفكار من رأسها . استحسنت خطى الذكريات أن ترجع إلى

قصة قصيرة

الوراء حيث كانت المشاعر تتراقص على أنغام الحب لكنها توارت منها خلف حجب الآلام أطلقت ليريد عينها العنان ليوصل رسائل الشوق إلى من تريد . وعاشت بصحبة الخيال تبحث بلا أمل عن شاطئ النجاة فيمر طير نورس يحوم حولها فتطلق معه تسير على هداها فإذا به في شاطئه المائي . أطلقت تنهيدة طويلة : « يهمني الناس بالقسوة وهم القساة . لا يدركون مدى الألم الذي يسببونه لي في درجة الموت ولا موت حين يطلقون سهام أسلحتهم وقضولهم عليّ . أه لم ولن يدركوا مدى مرارة الآلام التي جرعتها في تلك الساعة حين سمعت تلك الصرخة الجميلة وأنا مدركة أنها أول وآخر مرة أسمعها . ليتهم يستطيعون تصور الآلام التي عانيت في تلك اللحظة وأنا أسمع خطوات أمي تخرج من الغرفة تحمل قلبي بين يديها وأنا لا أجري حتى على أن أدير رأسي إلى تلك الجهة التي أتى منها صوت الخطوات . إن كانوا حقاً منصفين فليسالوا وسادتي هل مرت عليها ولوحتى ساعة من ليل دون الفرق بطوفان دموعي ؟ فإن قالت لهم نعم فلهم الحق فيما يقولون عني . ماهي السنة الثالثة تسعد للرجل منذ تلك اللحظة وأنا لم أر ابنتي ولا أجوز على طلب هذا الحق وآه وحده يعلم السبب . يارب ارزقني من رحمك ما استمد بها قوة تعينني على تحمل ما كتبت علي ويحاسبني عليه الناس .
يارب كن عوناً ونصيراً لي على هذه الآلام التي تنهش صدري ويذكي نارها فضول الناس .
يارب رحمك أرجو ولا شيء سوى ذلك . يارب .. يارب . هل أنت بدون أحاسيس لا تشعرين بالحب ؟
(يا إلهي ها هو السؤال يقفز أمامي مرة أخرى في زمن آخر . لكن إن أترك الصمت يلجمني هذه المرة) .
● ما الذي يدفعك لهذا القلق ؟
● منذ أنجبت ابنتك لم تترها !! عمرها الآن سبع سنوات وهامي تستعد لدخول عالم المدرسة ومع ذلك لم تطلبني برؤيتها ولا بحق أمومتك بها . لا تسألني عنها ولا حتى بالهاتف رغم أنك ..
● أم !! نعم أنا أمها التي حكم عليها القساة أن لا

الشاعر زهور دكسن :

الشعر يأخذني إلى عوالم مفعمة بالصحة ومتعة بالمطر

● بغداد / الندوة / الملحق الأدبي / سامي عاشور :
تعد السيدة زهور دكسن من أبرز الأصوات الشعرية النسوية العراقية حضوراً في المحافل الأدبية والشعرية وتالق قصائدها في المناسبات الوطنية والقومية ..



واحتي هالة القمر ديواني الشعري الجديد



زهور ابنة مدينة البصرة مدينة السياب يصدر لها مع انعقاد مهرجان المريد لعام ١٩٨٩ م ديوان شعري جديد تحت عنوان : « واحتي هالة القمر » صبت فيه الشاعرة زهور أحاسيسها وعواطفها الجياشة اشعاراً متألقة في راحة الشعر والأدب السامق ..

● اعمالي ترجمت الى عدة لغات
تقول في حديث خاص « الملحق الندوة الأدبي » :
لقد ترجمت معظم اعمالي الشعرية الى الانكليزية في امريكا .. وسيتضمها في مجموعة كاملة قريباً وهي باكورة ديواني المترجمة .
خلف الذاكرة ؟
وقبل هذا ماذا صدر لك ؟
صدر لي ديواني الشعري الأول « خلف الذاكرة الطلجية » عن دار العودة في بيروت عام ١٩٧٥ م .. و « المدن صوحة أخرى » ١٩٧٦ م . و « في كل شيء وطن » وزارة الثقافة والإعلام عام ١٩٧٨ م . و « وسرت أطرار الشمس » دار الشؤون الثقافية سنة ١٩٨٨ م .
● رغبة الروح
ما أحب قصائدك اليك ؟
من القصائد التي اعتز بها كثيراً قصيدة : « رغبة الروح » لقد فرضت هذه القصيدة وجودها على واضفت في لحظات خلقتها الابداعي جواً اثرياً اخذني الى عوالم مفعمة بالصحة ومتعة بالمطر وما اخذت مني سوى دقائق معدودات كي اطالعها كلوحة متكاملة مزودة بالحقيقة هذه القصيدة سلبتني قلبت صحوى حلماً وحلمى صحواً فإذا هي « رغبة الروح » .

الشعر قدرتي
ماذا يمثل لك الشعر ؟ وماهو الشعر ؟
الشعر قدرتي ووجودي ودونه قد لا أرى الحياة بالنظر الذي اراها منه الآن حتى لا يمكن لي أن أتصور من دونه حياتي والفيلسوف نيتشه يقول :
« الفن .. ولاشيء غير الفن كي لا نموت » واقول أنا نعم (الشعر ولا شيء غير الشعر كي لا نموت) . ذلك ان الشعر ارقى وأجل الفنون برأى ..
أما ماهو الشعر فهو برأي وليم بليك : « لا يعرف الشعر الا الشعر نفسه » . وتلك اصق تسمية وادق تعريف فالشعر هو الذي يفرض نفسه .. كي يهيمن على الشاعر .. وبالتالي فانه وحده الذي يفسر نفسه .

مقلم أمهالي مترجمة باللفة الانكليزية





د / غازي القصيبي

ولقد صدر للشريف مؤخراً كتاب [الشعر الشعبي في القنفذة] جمعاً وتبويب وكتب للأطفال مجموعة من القصص القصيرة ولأن وفق كثيراً في كتابة القصة إلا أنني والكثير من متابعيه نحمد

متألقاً في ميدانه [الشعر الفصح] أمل أن يكون قد وفقت في هذا هذه لحة موجزة عن ديوان العرض وعلى طريق الخير والمحبة الشواطيء وشاعره حمزة الشريف دوماً نلتقي .

السفر [شدني إليه اسمه وأسم شاعره - نظراً لما أعرفه من عزوف تميز به الصديق الشاعر حمزة أحمد عامر الشريف عن اقتحام ميدان [النشر] لا خوفاً من عجز فيما يكتب ، بل لكثرة ما تنوء به السوق الشعرية من دواوين ولكنه أخيراً وتحت ضغط المحاولة فعلها !

أسفر الصباح أم تدجي مساء .. جاء فرح أم عن ظل الجحيم ؟ !
وأنا أقلب ذلك الكم الهائل من المطبوعات جديدها والقديم لدى بائع المكتبة - ذلك الصديق الذي اعتاد على زيارتي له - وأذ بي أشاهد - ديواناً - حديث الاسم والشاعر بحجم [جواز

دخول ميدان الشعر



قصائده ارتبطت باماكن خلدت في النفس والذاكرة

العاشر من رمضان للأمة العربية ضد الصهاينة الموتورين فقال في قصيدته الرائعة [حمم على جسر القضية] والتي أذاعتها إذاعة الكويت في حينها ..
هف المد بسينا
أغر سينا
نفعا في مدفعية
يا أبية
فيك قل الله قوله
كلم الله رسوله
فأشهدي أنا أتينا
ولنا الإيمان قوة وفؤده



شعره موزع بين تضاييه

ولا رائحة [ومن أجل هذه المفاهيم عيني وأنا أقلب صفحات الديوان أول ما تقع على البيت أعلاه من قصيدة بعنوان [ليل الأعمى] وياله من تصوير وتجسيد مؤثر للحالة التي يعيشها من حرم نعمة البصر فكان احساس شاعرنا صادقاً لدرجة تجبرك وأنت تتابع تلاوة القصيدة أن تتلمس حاسة البصر لديك تلك النعمة التي أنعم الله بها علينا . مخافة أن نتقدمها - ولو أن شاعرنا لا يمتلك تلك المقومات الأساسية للإبداع ونظم الشعر لما كلف الأستاذ عبد تبارع أبو مدين [رئيس النادي الأدبي بجدة] نفسه عناء التقديم لهذا الديوان الموسوم بـ [الشواطيء] ومن يقرأ الديوان يتأكد بنفسه بأننا لم نتجاوز الحقيقة عندما نرفق هذا الشاعر القادم من مدينة [القنفذة] يخوض اليم بنفسه في عزيمة وإصرار محاولاً الوصول كالصاري إلى [شواطيء] مدينة الشعر الفصحية !!

وليس بعيداً عنا ما قاله الدكتور الشاعر - غازي عبد الرحمن القصيبي في تعريف الشاعر : حيث قال : [هو الإنسان الذي منح موهبة التعبير عن تجاربه وانفعالاته بطريقة فنية موسيقية معينة - إلى أن يقول - والشاعر فرد كبقية الأفراد لا يميزه عن غيره سوى القدرة على التعبير الفني الشعري كما أن الشعر الذي لا تلمح فيه ذات الشاعر بقلها وانفعالاتها وملامحها شعر بلا طعم ولا لون

ديوان الشريف ارتبطت باماكن لها ذكريات جميلة مع الشاعر كقصائده في [غابة رغدان ، نكري الطائف ، عند مدرجة الورد] والاماكن الجميلة أورات الصبا والذكريات كثيراً ما تتخلل في النفس والذاكرة . كما تقول بذلك الكاتبة : سلطانه العبداه [للمكان تأثير عميق على النفس خصوصاً إذا ارتبط بذكرى مضت فيظل المكان بالنسبة لنا زناداً يقدح الذاكرة فيشعل الذكرى] مؤيدة بذلك القول ما قاله الفرنسي [بودلير] [ليست الاماكن هي التي تثير فينا البهجة وترغفنا على الذكرى ولكن من سكنها هم من يثيرون البهجة في أعماقنا ويضيقون الذكرى في ذاكرتنا] عدد الدنوة ٩٢٢٢ في ١٤٠٩/١١/١ هـ . وهذا بعض مما قاله شاعرنا في [غابة رغدان] بالباحة .
غابة الزهر من قلمي اليك
وتنأسي الجمال في مقلبتك
أنت الحسن موطن لأضاهي
بقلة الورد برعت في بيدي

عاش ذلك المنظر الرومانسي الذي تفتض به [نافورة جدة] لكل من رآها ليلاً - فاسمع له وهو ينشد :
كانها هم ولجبر مجبرة
والجو نثر من طياته الورقا
تيامة في علاها حين تشدها
تفها تترك النجم الذي يرقا
هية الله على البحر ثم مضى
يجعل الشاطئ الغربي وقد صدقا
وخص الشاعر مدينته القنفذة بقصيده سماها مدينة الاصيل يقول فيها :
مدينتي مدينة الهدوء
جماعها اصيل
لأنها منابع الاصيل
الموج ، حتى الموج لا يبور
والشاطيء الواسع لا يغي
في غمرة الزحام
زحام اسراب الطيور
ورحلة لعالم مجهول
تزينت مدينتي في ليلى الطوبى
باروع الباقية من زكري الطوبى
وتنس في هذه القصيدة خروج شاعرنا عن النسق الخليلي في كتابة الشعر إلا أن جمال الموسيقى وصدق العاطفة في هذه القصيدة أمسك به أن يقع في آتون القصيدة المتنوعة .
ولقد تجلى شاعرنا كثيراً عندما ساهم بنظمه في الاحتفاء بانتصار

كما أمدت قلب شاعرنا حكاية [بيروت] الحزينة فساق مشاعره الجياشه يستند بها عطف كل قادر على إعادة البسمة لشفتي بيروت للكلومة - فقال :
خذا الحزن عن واجهات المدينة
وزنوا لها الفرح والكرفال
اعيدوا اليها المني والجمال
ونفقا القوالي وفده الكلام
فيروث ما خلفت للحزن
ولا للدمر .. ولا للفقن
ولن لا يعرف عن الشاعر : حمزه الشريف شيئاً : يسعدنا أن نذكر القليل من منجزاته الأدبية فقد برز خطيباً وشاعراً منذ سنين عمره الأولى وهو اليوم يعمل موجهاً تربوياً في تعليم القنفذة وقد عجم عوده وبرعت قريحته فساهم بالكثير من القصائد عبر دوريات ومطبوعات سعودية كجريدة اقرا والاربعاء الاسيوي بجريدة المدينة والمجلة العربية وقد نال الكثير من الجوائز من هذه المطبوعات ومن الادبية الادبية في ابها والمدينة المنورة على أعماله الشعرية على مستوى المملكة . وهو مع اجادته للشعر الفصحى قد وهبه الله موهبة الشعر الشعبي ومن ذلك قوله :
جنود الوطن في داخل القلب مدفونه
سقاها ويسقيها تقي كل شريق



ثروت أباطة

شعوره موزع بين تضاييه

تعامل مع الاسلام وتاريخه وشخصياته بشكل أكثر تحاماً

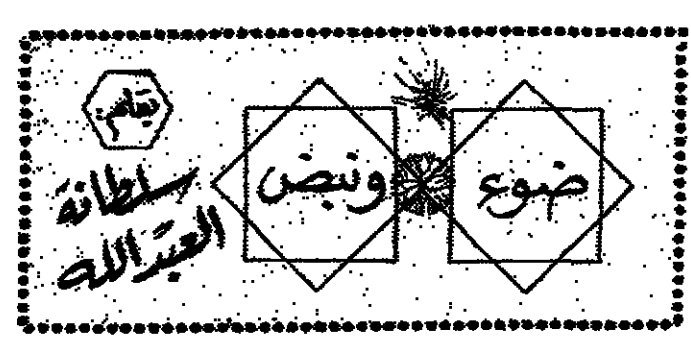
بقلم : عبدالعال الحمامصي

أرضيه ومن خلال وقائع ونماذج .. تستند في الخيال انتصار الحق وحر الباطل .. ومواجهة الشر ومحاصرته ونجده من أسلحته . حيث الحقيقة المطلقة .. التي تمثلها قوله : لا إله إلا الله .. محمد رسول الله . تأكيداً لسقوط كل ما هو شر . أو كما فعل رمز الأجرام - في الرواية - رفعت الربيعي . عندما ذهب إلى مكة ليعلن اعترافه بكل الجرائم التي ارتكبها في القضايا المرفوعة ضده من السيدة سامية نشأت وغيرها . كما أعلن تنازله عن كل القضايا المرفوعة منه ضدها أو ضد غيرها . فعل هذا بعد أن ضاقت به الأرض بما رحبت وانصرف عنه إلى الحق على اسم الله ووجد نفسه محاصراً . ولو تناولنا الرواية متجردة من أصولها التاريخية ومزودة بالحقائق .. لوجدنا في هذا التحريف صهيواً جانبياً .. وكان على الكاتب التبرير - وهو من بناء الرواية في أدبنا



الرواية التي نقرأها . وما أجل أن يكون الإهداء - كما تحقق في هذه الرواية - فنياً .. وما أحب أن أفرض على القارئ استخلاصاً .. ولكني أملك اليقين بأنه سيصل إليها كما وصلت .. وهي كعمل إبداعي انطلقت من

إذا كان لابد أن نموت فلنموت ونحن نقول : لا إله إلا الله .. محمد رسول الله ..
• خشوع ، هو عنوان آخر رواية اضافها إلى انجزاته الإبداعية وإلى قائمة الرواية العربية .. العظمى في سيرته الروائية المتتالية بالإضافة إلى عدة مجموعات من القصص القصير .. وبعضها كتب بعضها أنطوى على مقالات في القضايا العامة سياسية واجتماعية وأدبية ودينية .. وبعضها خصص لموضوع موحّد يعينه مثل كتبه ، القصة في التاريخ العربي . و . السرد القصصي في القرآن الكريم ، حيث أبرز أن القصة الفنية بالمتطور الحديث تكمن جنوبها وأصولها في بعض شعوبنا القديم وفي أي القرن الكريم وقصصه البليغة الحكمة والدلالة والروعة .
وإذا كان الإسلام بقرانه المميز وتراثه الجيم وروميته من الشخصيات الغدة .. يلق قاعدة أساسية وملحاً بارزاً في أغلب كتابات ثروت أباطة الأدبية والفنية . فإن من أعماله الروائية الأخيرة .. قد تعامل مع الإسلام وتاريخه وشخصياته بشكل أكثر تحاماً وأكثر خصوصية لا يعني إعادة كتابة الروائع بحداتها .. والحديث عن الشخصيات بأسمائها في إطار الزمان والمكان .. ولكن للتعامل مع الواقع للمال ليستخلص منه وقائع شبيهة بدين أن تكون مثله .. ورسم نماذج يمكننا أن نجد في تاريخنا الإسلامي ما يطالبهم في جوهر السلوك والمواقف .. ولكنهم أبناء اليوم ونتاج هذا الزمان .. وخشوع ، روايته الأخيرة تلك .. وقد تلح على قارئها إلهاماً بأن يتأمل منها من منظر رمزي احتواء فنياً لرحلة



حرية التعبير عن الرأي

بين النقد والرأي فرق شاسع ، ومن يملك موهبة التدقيق الأدبي بإمكانه أن ينمي هذا التدقيق بالوسائل الثقافية العديدة ومن ثم باستطاعته أن يكون ناقداً على أن يتحلل بالعدل والانصاف وأن تكون لديه المقدرة على المواجهة وترك المجاملة مهما كان العمل ولن كان .
أما الرأي فلكل شخص حريته في ابداء آرائه سلباً وإيجاباً وفي الأدب العربي العديد من المواقف التي أبدى فيها البعض أراءهم ثم تبينوا خطأ الرأي فتراجعوا عنه أو صوابه فأصروا عليه . وتختلف انتماءات البشر وأراءهم في كل مكان وزمان فما يجب شخصاً ليس بالضرورة أن يعجب شخصاً آخر والعكس

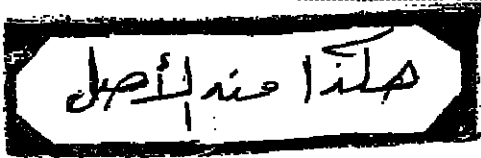
الأعماق وأجبار الطرف الآخر على الاستماع .. أما الرأي الصائب أن لم يصاحبه كل ذلك فهو لن يتعدى المساحة التي قيل فيها .. فالانفعال والانفعال في إبداء الرأي والإصرار على صوابه حتى وإن كان صواباً لا يمكن أن يجلبنا نصيح السمع أو حتى تقف برهة للتفكير فيه ومن هنا كان يجب على الناقد أن تكون لديه ملكة الحس المرهف .. وأن يكون مالكاً لوسائل الاقتناع الجيدة والتي أهمها الهدوء في المناقشة والدقة في الطرح أما من يتخذ من طريقاً فلن يصل لأنه لا أحد يسمعه وحتى وإن سمعه فلن يعي ما يقول .. فقليل من الهدوء للنقاش الهادف والنقد البناء .. والرأي الصائب .. لنصل إلى الطريق الصحيح نحو قمة الإبداع وعلى المثقلى الذي وضع عمله تحت مجهر الرأي أو النقد أن يفرق بينهما وأن يعرف أن لكل شخص رأى ولكل إنسان حرية تعبير عن الرأي فليس مجرد رأى !

نبض :
لم ملك القلب احتجب
ألال لم تملكه غضب
ترك قلبي مع أطيافه
شاعلي رويحي بجزن لو وصب

سقط سهواً
في العدد الماضي نشر موضوع تعقيبي تحت عنوان [تفاعلاً مع موقف يرفض الصمت] وسقط سهواً اسم الأستاذ عبد الله عبد الجيد ، الذي كتب التعقيب .. فعترة .



النطق بالشهادتين خبر اس المؤمنين ورد المتجبرين
الربيعي [لا أبا سفيان ، هذا العصر .. وهما يكن أمر النية في ضمير رفعت الربيعي .. استجابة مؤمنة مقتنعة .. أم تقية تحاول التخلص من المصير الذي سيقب بها .. إلا أنه تبقى الحقيقة .. لا إله إلا الله نبراساً للمؤمنين .. ورداً للمتجبرين .
العربي - أن يبعد تربية رفعت بالمعانة الروحية وتامل الدعوة التي يمثلها منصور إبراهيم .. حتى تأتي التوبة وليدة رؤية .. ولكن الكاتب كان ملتزماً بدلالة الرمز وليس له أن يتجاوزها إلى ما هو من عنده .. وإذا جاز الاقصاص القول وهل كان رفعت



الغذائي

ماخطه قلمه

ناقض

ماقاله لسانه

بقلم :
مطلق بن محمد شايح
ناري أبو الأندلس

● في محاضرة الدكتور «عبدالله الغذامي» «أدبنا العربي إلى أين» التي أقيمت في ملتقى أبها الثقافي وردت مقولة تختلف صيغتها عند إلقاء المحاضر محاضراته عن صيغتها حين نشر المحاضرة والتعليق عليها . وهذا الاختلاف وإن كان في أمر يسير إلا أنه له دلالة قوية وإيجاداته المثيرة التي لا تخفى على فطنة القارئ الفطن .

واليك عزيزي القارئ المقولة - القضية - في صيغتها المختلفة :

إيراد الآية القرآنية اعتساف .. لا يخفى على فطنة القارئ

هل احتوت المحاضرة المكتوبة على عبارة روحانية محمد اقبال ؟! رضا نصر الله تسلم نسخة من المحاضرة قبل إقبالها

١- قال «الغذامي» وهو يلقي محاضراته أمام جمهور كبير من متقفي المنطقة هذه المقولة التي يعد سماعهم لها اصدق شاهد على روايتها بهذا النص : يقول : (ومن هذا المنطلق يكون من حقنا ان نتصور وان نعلم بمستقبل ادبي فاعل ، وهنا تصور شاعرنا بملك .. روحانية محمد اقبال ، ولغة امل دنقل وجسارة مظفر درويش ، ووضوح رؤية محمود درويش ، وشعبية نزار قباني ، وجوهرية الجواهري ، واتصوهر شاعرنا من صف «الذين آمنوا وعملوا الصالحات» وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا» .. ولعلك تلمع عزيزي القارئ تضمن المقولة لعبارة «روحانية محمد اقبال» التي هي محور القضية .

٢- جاءت المقولة السابقة في محاضرة الغذامي - نفسها - المنشورة في عدد جريدة الرياض رقم ٧٧٤٦ يوم الخميس ٧ صفر ١٤١٠ هـ على النحو الآتي : (ومن هذا المنطلق يكون من حقنا ان نتصور وان نعلم بمستقبل ادبي فاعل ، وهنا تصور شاعرنا بملك دنقل ، وجسارة مظفر درويش ، ووضوح رؤية محمود درويش وشعبية نزار قباني ، واتصوهر الجواهري ، واتصوهر شاعرنا من صف «الذين آمنوا وعملوا الصالحات» وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا» .. ويلاحظ خلو الكلام من عبارة «روحانية محمد اقبال» مما يدل على



● نزار قباني



● محمود درويش



● امل دنقل

الاسماء التي استشهد بها من أصحاب التوجيه المشبوه

أنا لم تكن مكتوبة أصلاً في نص محاضرة الغذامي المذكورة . وهذا دليل يدعمه دليان آخران : ● أحدهما : أن «محمد رضا نصر الله» - وهو أحد المحاورين للغذامي في تلك المحاضرة - قد قرأ تعليقه المعد من ذي قبل والذي ضمنه مقاطع من محاضرة الغذامي مما يدل على أنه قد تسلم نسخة منها قبل المحاضرة وبنى تعليقاته عليها . وقد وردت في تعليق محمد نصر الله - الذي قرأه على الحاضرين - المقولة السابقة ولم تشمل على عبارة «روحانية اقبال» . وهذا دليل مؤكد من وجهة نظري أرى أن الغذامي قد قال هذه العبارة من باب الترضية لحضور المحاضرة الذين كانوا في الغالب الأعم من المعارضين لفكر الغذامي ونهجه فلم

يكن انبثاقه بهذه العبارة صادراً عن قناعة منه ولو كان الأمر كذلك لطابق المكتوب المنطوق ولوردت هذه العبارة في نص المحاضرة المنشورة وفي تعليق محمد نصر الله القروء والمنشور .

هذا تعليق وهناك تحليل آخر - لكنه ضعيف - وهو ان محمد رضا نصر الله هو الذي حذف هذه العبارة وحينئذ يتوجه السؤال اليه لكونه يجذب طرف الخيط الذي يمسك بطرفه الآخر الغذامي .

مقومات المبدع الكبير الذي يحلم به في ذلك الحلم الغريب الذي هو اقرب الى كونه حلماً من احلام المستيقظين ، وضرباً من تصورات خيال الهائمين ، إذ هو حلم مبين للحقائق ، بعيد عن الواقع ، وليس ابعده منه إلا ما اراد الغذامي ان يوهنا به حين رأى ان كسر الثنائيات في الادب يجعل الصدق والكذب امرين غير متضاربين ، من خلال ما اسماء بالجمالية الوظيفية .

فمتى تجتمع الاضداد؟ ولو ان الغذامي قيد كلمة الكذب «بالكذب الفني» المعروف عند النقاد او ابدلها بعبارة «الصورة الفنية» والخيالية ، لكان الأمر مقبولاً كثيرة فاعتبروا يا أولي الابصار .

ولا استبعد ان يحلم الغذامي بأدب يصبح الخير والشر فيه امرين غير متباينين . اعود الى العبارة «القضية» فأقول : إن الغذامي قد ذكر محمد اقبال في معرض استشهاده على فاعلية الأدب وأثره في الحياة . ولكن إتيانه باسم «محمد اقبال» - أثناء القائه للمحاضرة فقط بين الاسماء التي أتى بها في كلامه الذي يحلم فيه بالمبدع الكبير - كان أشبه بالسسل القليل بين السم الكثير .

ثم جاء تعليق محمد رضا نصر الله المقروء والمنشور ، كما جاء نص المحاضرة المنشورة خالياً من هذا السسل القليل .

فانظر عزيزي القارئ ماذا يبقى بعد حذف عبارة «روحانية محمد اقبال» ، إذا عرفت أن أغلب من ذكر مع اقبال في ذلك النص من اصحاب التوجهات التي لا تخفى على ذي لب . ثم اسأل : هل سيكون ذلك الشاعر المأمول بهذه الأوصاف من صنف الذين آمنوا وعملوا الصالحات ؟ وإذا أردت عزيزي القارئ ان تزداد ذهولاً وعجباً فانظر الى صيغة التعجب التي اطلقها «محمد رضا نصر الله» بعد ان ذكر النص المذكور في اول هذا المقال بصيغته الثانية التي لا تحوى اسم اقبال حيث قال : كل هذا : وكُن هؤلاء ! ونحن في طريقنا الى خلق المبدع الكبير . ونخوة المتعصب .

إنه تعجب يحمل ألف معنى «بالكذب الفني» المعروف عند النقاد او ابدلها بعبارة «الصورة الفنية» والخيالية ، لكان الأمر مقبولاً كثيرة فاعتبروا يا أولي الابصار .



إليك تسافر الحانيه
بخفق الجوانح يانائيه
تجوب مفازة ليل نقيم
بحاد لايعنا الماضيه
تبث أهانيجها للدروب
وتطوى الضلوع على ما به
برغم أسى يستغفر الفؤاد
وخفق جراحاته الداميه
ونجوى الشجون ليل السهاد
ورغم رياح النوى العاتيه
سأزرو إلى لحظة من صفاء
يجود الزمان بها غاليه
تمرّق ساجي قول لواش
أراد القطيعه أو واشيه
وتجلو لنا الحب صافي الجبين
فلا قالياً ، لا ، ولا قاليه
وتزهر في حُبنا الأُمْنِيَّاتُ
ونجني قطوفاً به دانيه
ومهما إستطل سُرّي إليك
لقاوُك لي لحظة آتية



جيمس جويس

بين الجنون والعبقريّة

● كُتِبَ / حسين محمود
يعتبر جيمس جويس من أشهر الكتّاب الإيرلنديين مع برنارد شو وصمويل بيكني . ولد في ٢١ كانون الثاني ١٨٨٢ في دبلن . وهو كذلك أشهر الأدباء «الطبيعيين» في العالم هذا القرن وله رواية شهيرة بعنوان «عوليس» . لكن كثيراً من تلك الأدب لا يستطيعون فهم كتابات جويس بسهولة حيث تخطط عليهم رموزه ومفاهيمه غير الواضحة . ويرى جزء من النقاد ان شخصيته تحمل كثيراً من العقد النفسية التي يستعرضها في رواياته حتى الشتر بأنه رائد الرواية النفسية وأنه قبل محاولة فهم كتاباته يجب أولاً فهم شخصيته .

ومؤخراً أصدرت بلخمة امريكية هاجرت الى إنجلترا هي جريدا ملوكس ، كتاباً عن السيرة الذاتية لزوجته جويس واسمها «نورا بارنكل» جاء بمثابة تبرئة لهذه الزوجة المسكينة والتي الضوء على اسرار من حياة جويس نفسه . فقد كان شلماً عن نورا أنها كانت من أصل وضعي وكانت تعمل خادمة عند جويس واستطاعت ان تستول على وتنتوجه وتراقبه في كل مكان يذهب اليه ، مع أنها كانت شبه امية لاتعرف القراءة او الكتابة . ولعل أكثر ما اشتهر عنها أنها كتلت لانقلم روايات زوجها بل ولاتحاول ان تفهمها .

لكن برندا ملوكس في كتابها الجديد تقضي على كل تلك الإشاعات وتقول ان نورا كانت من بيت إيرلندي طيب كما يدل على ذلك لقبها «بارنكل» الذي يعود الى أسرة إيرلندية عريقة باعتراف جويس نفسه وأنها لم تكن تعمل خادمة لديه وإنما كانت جويس بعد ان فرّت من قسوة وظلم عمها الذي كتلت تحبش معه .

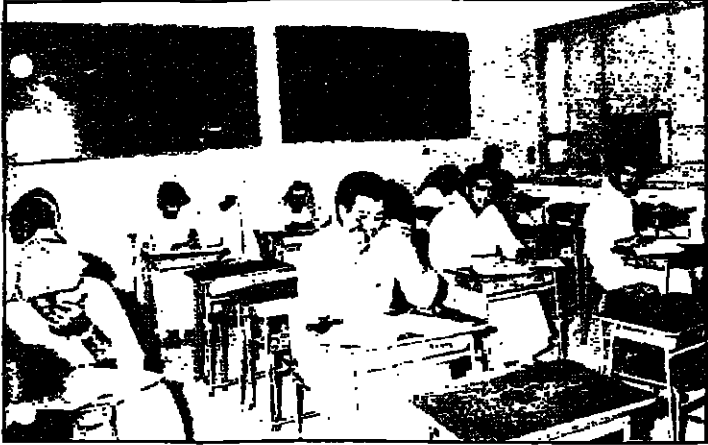
وقالت ملوكس ايضا ان نورا كتلت هي الوحيدة التي استطاعت فهم جويس من خلال التعاطش معه وكانت تفضي الطرف عن شطحاته النفسية في تعامله معها لأنها كانت تدرك ان الاوامر التي تمشش في ذهنه ويقتلها في سطور رواياته كان منشأها حالة أشبه بالجنون وبعيداً عن العبقريّة مثلما يدعي انصار ادب جيمس جويس . وتتل ملوكس على جنون جويس بأنه كان حريصاً جداً على صلب المال باى وسيلة ومن خلال صداقاته شبه منحرفة وكان ينفق هذه الأموال بسفه غير محدد مثل شراء فساتين لزوجته واعطاء مبالغ ضخمة للعمل في اي محل يرتاده كعقائش في الوقت الذي لم يكن يملك فيه اجرة بيته . ومن الطبيعي ان يؤثر هذا السلوك غير السوي لجويس على ابنائه . فالابن جورج لم يلح في دراسته وكان منعزلاً عن الناس وليس له صداقات او انتماء او حتى لغة يتحدث بها . وكان يود ان يصبح مغنياً او براليا لكنه عجز عن تحقيق ذلك . ثم تزوج من عجوز ثرية ولم يستمر زواجه كثيراً فامس الغمر ومات من ثلر امهته .

اما الابنة «لوسي» فكانت مثل اخيها تماماً فشلت في الدراسة عجزت اجتماعياً بالاضافة الى انها كانت تعاني من حالة انكسار شخصية مبكر تلت تنمو معها الى ان قضت ايامها الاخيرة في مصحة عقلية . والابن لم يستطع ان يكون لهما اي دور لان والدهما رفض الاعتراف بهما واعطاهما اسمه حتى انه انكر زواجه من امهما نورا . وكان يقول انه ضد الزواج ولا يعترف به لانه يقدر حريته كاديب .



• رأى في قضية هبة المعلم :

المقالب في غير مبالغة أمر ضروري



تعبقيا على ما كتبه الأخ خالد الحليص الحارثي في العدد ٩٣٣٧ عبر صفحة «عزيزي المحرر» تحت عنوان «ابن ذهبت هبة المعلم» فقد اعطانا الأخ خالد نوعا من الواقع حيث أن مهنة التدريس مهنة عظيمة وشريفة تؤدي دورها في بناء المجتمع وتنشئة الأجيال تنشئة اسلامية صحيحة معتمدة على التربية والعلم.

ولا شك إن لشخصية المدرس دورا هاما وبارزا في مجال التآخر على التلاميذ. والمدرس في الماضي كان يستعمل العقاب مع تلاميذه. وصحيح ما قاله الأخ خالد قد تكون العقاب آثار ايجابية وأخرى سلبية ولكن احتمال التأثير الايجابي بالطبع كان ينسب اكبر ولكن كان استعمال المعلم لوسائل العقاب فيه اسراف.

ولكن من وجهة نظري - وقد تكون ايضا وجهة نظر خاصة - اعتقد ان عقاب التلميذ بالإمبالغ فيه شيء.

مجرد اقتراح

الطلاب يزورون مصابي الحوادث

كلما رايت بعض الشباب المتفهم الذي يضرب عرض الحائط بكل أنظمة وتعليمات المرور... تذكرت إخوة لنا يرددون على الأسرة البيضاء بقسام الحوادث في جميع مستشفياتنا...

وعلى الفور خطر على ذهني اقتراح بأن تقوم مدارسنا بمختلف المراحل التعليمية بتنظيم زيارات اسبوعية لمجموعات من طلابنا لهذه الاصنام... حيث يلتقون وجها لوجه مع المصابين ويسمعون منهم الاسباب التي أدت الى اصابتهم. اعتقد ان ذلك سوف يجعل حياتنا بأكملها كثرنا قبل ان يخالف تعليمات المرور... خاصة في مجال تجاوز السرعة المحدودة داخل المدن ويجعلنا... كما أننا نكون في نفس الوقت قد خربنا عصفورين بحجر واحد... حيث ان زيارة المرضى واجب ديني واجتماعي وإنساني... ويساهم بدوره في رفع الروح المعنوية لكل مريض... انني اترح هذا الاقتراح الذي ارى انه سهل التنفيذ من خلال التنسيق مع الجهات ذات العلاقة... وسيسكن من المفيد ان يرافق كل رحلة أحد رجال المرور ليرشد الطلاب نتيجة التثقيف والتوعيد بالقيام بالواجب الذي تنظم حركة السير وتهدف أساسا للحفاظ على ارواح ومستلكت الجميع.

• زاهر رفيق المشهوراوي

المعدة بيت الداء

قال النبي ﷺ وهو سيد الحكماء والعلماء... ما لا ينال من داء عشاء شربه... حسب ابن ادم لقيتم يقين عليه فان كان لا يد صالح... فقل الطعام وذاك للشراب وقت للنفس... وقال ﷺ: المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء واصل كل داء البيرة وعودوا كل جسم ما اعتد... وقال الحكماء الاصل في كل يومين وليتين ثلاث اكالات وقت البيرة وقال بعضهم في كل يوم ولية اكلة وهي عند اطباء الصائم ولا يأسي بما ترويه الناس من الفداء والعشاء بكرة وعشاء مع الفدر اليس من الطعام واجود منه حتى يسهل على المعدة هضمه... ويكفي جالسا ويبدأ باسم الله ويغنى بالحمد لله.

• سعد منصور



صورة وتعليق

استبشر سكان العاصمة المقدسة بتفريع معالي امينها المهندس عمر عبد الله الفلحي والذي أكد من خلاله على الاهتمام بإحياء مكة المكرمة ومخططاتها القديمة... ولما لبثت البدء بعملات السفلت والربط التي بدأت الامثلة في تنفيذها بالفعل في بعض الاحياء.

ولاشك ان مكة المكرمة والمدينة المنورة تحظان باهتمام خاص من لدن خادم الحرمين الشريفين ويتجسد ذلك في المشاريع العملاقة التي شيدتها وشهدها المدينتان المقدستان.

وبهذا المناسبة... فلنأتمن - نحن سكان مخطط فيصل بدر بركة المكرمة - نأمل ان يتم علاج مشكلة المياه الجوفية بالمخطط... والتي سببت لنا الكثير من المتاعب رغم الحلول التي بذلت لعلاجها وذلك قبل البدء في عمليات الربط والسفلت لشوارع المخطط.

محمد سليمان الحمضي
موجه بتعليم مكة
تصوير: عبدالله خضري

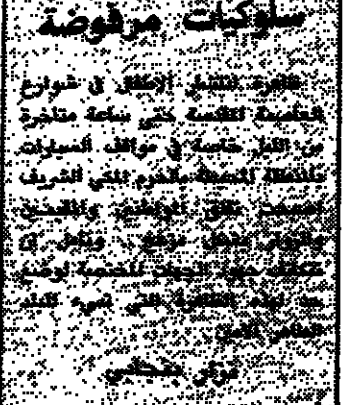
يسروا .. ولا تعسروا

من طبيعة الإنسان التي فطره الله عليها انه يتأثر بمحيطه ويمتدحه وبمن يخالط من الناس فهو يكتسب العادات والسلوك والاخلاق سواء كانت ايجابية او سلبية.

وعلى ذلك يجب علينا الا يغضب كل الغضب ممن نجد في سلوكه بعض الاعوجاج والا نصب الهم على شخصه فالانسان يوما يكون كالنفس الخسبية إن شئت زرعها بالفتح وربما يفيد البشر وان شئت زرعها بالفتح او يفرغ مما يهدم حياة البشر.

وعلى ان تعامل مثل هذا الانسان بالرفق واللين حتى يمكن اصلاحه وإعادة الى الطريق المستقيم. اما العزوف عن الحديث معه واحترقه فإن ذلك قد يولد بداخله نوعاً من اليأس الذي يوقد للسب قسماً في هذا السلوك المعوج.

ومرادى من هذا الحديث كله هو توجيه كلمة الى اخواني في هذه الجيوب نصح الآخرين وأريد ان اقول لهم ان منهم من يسلك طريقاً خاطئاً في هذه المهلة ولو بحسن نية فتجده اذا نصح شخصاً ولم يستجب لنصحه فإنه قد يغضب منه او



كفاية الله غلام

عزيزي القاريء

معلم المرحلة الابتدائية

كلما خسر بذهني بيت الشعر الذي اصبحنا نحفظه عن ظهر قلب لشاعر النيل حافظ ابراهيم - والذي صور فيه مكان المعلم ابلغ تصوير حيث يقول: قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

كلما تذكرت هذا البيت مثل في مخيلتي معلم المرحلة الابتدائية بالذات - وان كان البيت بالطبع يشمل كافة المعلمين - ذلك لأن معلم المرحلة الابتدائية هو الذي يمثل بالنسبة لطلاب العلم تلك المرحلة الصورية الاولى التي ترسخ في اذهانهم عن هذه الشخصية وتقال مرتبطة بهم بالنسبة لغيره من المعلمين الذين يتلقون على ايديهم العلم في المراحل التالية. ولأنك ان معلم الابتدائي يعمل في علقه امانة ثقيلة ويحمل مسؤولية اساسية تجاه طلابه اولا - وتجاه من يعطيهم من زملاء المهنة من جهة اخرى - وعليه ان يتبع في اداء تلك الرسالة المزدوجة ليتحقق له وتطلعاته كل ما عناه الشاعر من معنى في البيت المذكور.

ودور المعلم بالنسبة للمرحلة الابتدائية يكاد يتوقف عليه مستقبل كل من يتحمل امانة تعليمه لان الطفل في تلك المرحلة يكون كالصفحة التي تنص على ما يقع عليها من سواك او كالقنطرة التي يلتقط كل ما يقرب اليه من مواد صلبة قابلة للانكسار.

إنها مهمة شاقة بلا شك - وان كان هناك من يستهين بها ولا يعيها ما تستحقه من اهتمام - خاصة في وطننا العربي بالذات - حيث نؤكد تلك المهمة لمن هم أقل خبرة وتجربة... ومؤهلاً... في الوقت الذي نرى فيه من يعملون شهادات الماجستير والدكتوراه يقومون بهذا العمل في كثير من البلدان التي سبقنا في ركب التقدم والرقي.

إنني احب هؤلاء الشباب - ومن سبقهم بالخبرة - الذين يتسلمون هذه الوظائف الغضبة... ويحرمون على تشكيلها بما يكفل لها الانطلاق نحو المستقبل... وانتم ان يهي كل معلم بالمرحلة الابتدائية عبء المهمة الصعبة الملقاة على عاتقه. وان يضع في اعتباره انه اول من يرسم صورة للمعلم بصفه عامة في ذهن تلاميذه الذين لا شك انهم يستخلصون من علاقته بهم الملامح الاساسية لتلك الصورة.

حسن البناء

كوبرى للمشاة ببيع الكحل

المنطقة الواقعة امام عارة مدينة النصارى ببيع الكحل... خاصة مع بداية العام الدراسي الجديد... حيث تزداد اصابات بعمى الطريق... والمرض منها خطراً... والطريق مزدهم بحركة السير بالإضافة الى استخدام الطريق من المشاة.

انه مطلب ملح من اجل الحفاظ على ارواح الاطفال والكبار... واعتقد ان انشاء الكوبرى ليس بالامر الصعب.

محمد عسيري

لكبر عقبة تنف في طريقه ويستطيع ان يتلام معها بمختلف الوسائل... حتى وان لم يلجأ الى اساليب العقاب بشتى صورها... ونشكر للأخ خالد اختارته لهذه القضية الهامة كما نشكر لجريدتنا الحبيبة عرضها للنقاش.

• محمد حسين البركاتي
• الليث - غميقة الثانوية

قصة مالك بن دينار

ان حياة الإنسان عبارة عن تمرس وتجارب وعظمت... والسعيد من يتعظ بغيره. وسنسر في هذه السطور وقائع قصة واقعية يخلفها الكثير من العبر... وبطل هذه القصة أحد علمائنا الاقارب المشهورين وهو الشيخ مالك بن دينار الذي كان يتوفاه عليه طلاب العلم من مشرق الارض ومغاربها.

ففي احد الايام ازحم داره الذي يقف فيه محاضراته وعندما دخل على رواده التي عليهم تحية الاسلام وقال لهم يا ابناءني لقد تعودت ان تسمعوا مني كل يوم محاضرة في احد روافد العلم المختلفة... ولكن اليوم ساعدكم عن حياة شيخكم الواقف امامكم حيث انني كنت اعمل مراقبا للأسواق وكنت فظا غليظ القلب سيء الاخلاق لا يجني احد.



وكانت في احد الايام اتجول في انحاء السوق المكلف بمراقبته ورأيت شيخا قويا ابيض الثياب في اصبعه خاتم خشم واضعة اثار الترف على محياه دائرية بينه وبين شخص ضعيف ممزق الثياب مشاجرة.

ويقول الرجل الضعيف المسكين للشخص القوي بصوت زهز في السبعة دراهم حيث فيها عشاء بيتاني في هذا البرد الذي لا يرحم فقلت له رداه له لعل الله يعوضك بخر منها قال لا ان ارداه له.

وعند ذلك لمطع لمطع على صدره طلت لها اذنه ووقع بسببها على الارض وانحلت يديه في جيبه واخرجت الدراهم واعطيتها المسكين وقتل له اذهب الى بنياتك واذا تشعبن هذه الليلة قتل لهن يدعين لملك ابن دينار.

فانطلق المسكين فرحاً بالدراهم وذهبت انا الى حال سبيل واجسست بأن اه كذف في قلبي حب الزواج... ولكن من يتزوجى وانا فظ القلب سيء الاخلاق وقررت الذهاب الى سوق الإراء واشتريت لي جارية واعتقتها وجعلت مهرها عتقا وكانت نعم الزوجة لا تأمرني الا بخير وكانت تحبني على اداء الصلاة في المسجد مع الجماعة حتى انسكت لي معوم الماضي في حياتي وانجبت منها طفلة صغيرة جميلة اقضي كل اوقاتي في مداعبتها وملات على اوقات فراغي.

وفي احد الايام الحاسمة في حياتي بينما ابنتي الصغيرة تداعيني إذ خربت ميتة في حجرى ومثلتها الى امها ورفقتها متدلية واذا باذان الفجر... الصلاة خير من النوم عند ذلك اغتسلت وتوضأت وذهبت الى المسجد الجامع وصليت الفجر مع الجماعة خلف الامام الشافعي واذا به يقرا قوله تعالى (الم ينزل انما ان تشعبن لتريه من الحق) عند

تلاميذ لذكر الله وما نزل من الحق) عند

من التراث

ان حياة الإنسان عبارة عن تمرس وتجارب وعظمت... والسعيد من يتعظ بغيره. وسنسر في هذه السطور وقائع قصة واقعية يخلفها الكثير من العبر... وبطل هذه القصة أحد علمائنا الاقارب المشهورين وهو الشيخ مالك بن دينار الذي كان يتوفاه عليه طلاب العلم من مشرق الارض ومغاربها.

ففي احد الايام ازحم داره الذي يقف فيه محاضراته وعندما دخل على رواده التي عليهم تحية الاسلام وقال لهم يا ابناءني لقد تعودت ان تسمعوا مني كل يوم محاضرة في احد روافد العلم المختلفة... ولكن اليوم ساعدكم عن حياة شيخكم الواقف امامكم حيث انني كنت اعمل مراقبا للأسواق وكنت فظا غليظ القلب سيء الاخلاق لا يجني احد.

وكانت في احد الايام اتجول في انحاء السوق المكلف بمراقبته ورأيت شيخا قويا ابيض الثياب في اصبعه خاتم خشم واضعة اثار الترف على محياه دائرية بينه وبين شخص ضعيف ممزق الثياب مشاجرة.

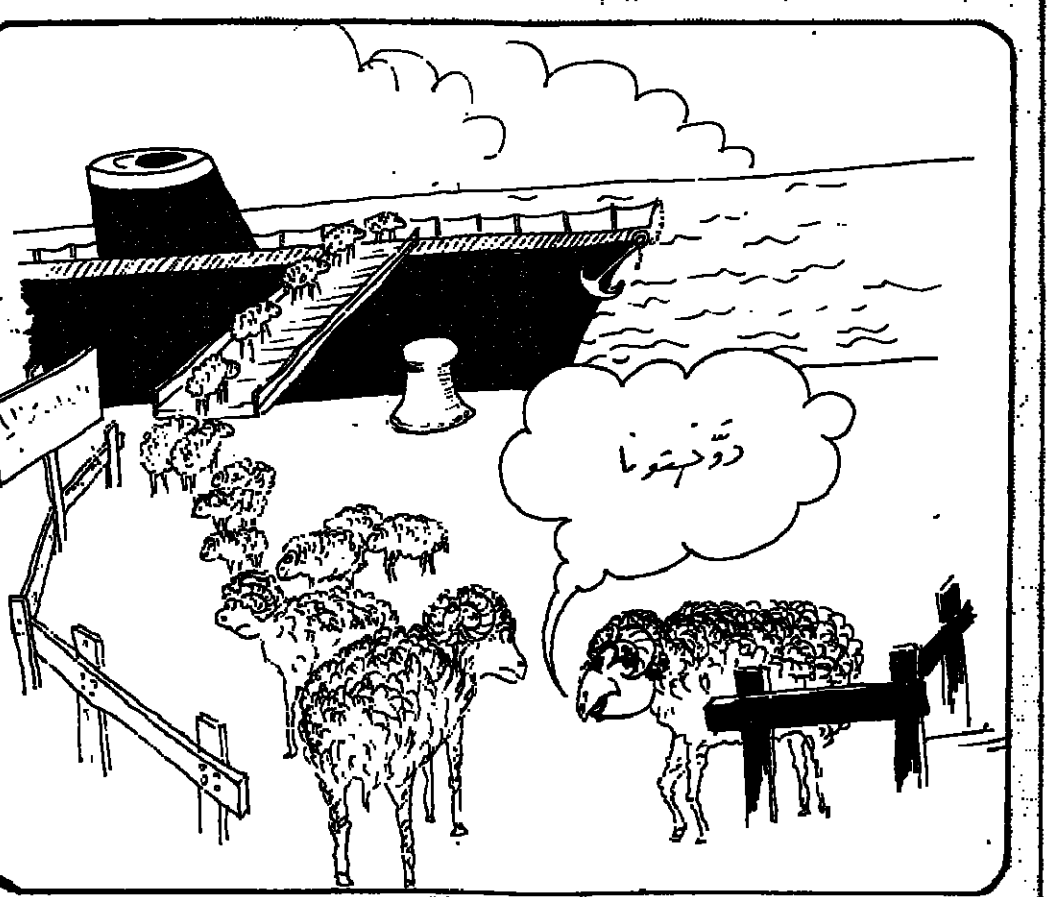
ويقول الرجل الضعيف المسكين للشخص القوي بصوت زهز في السبعة دراهم حيث فيها عشاء بيتاني في هذا البرد الذي لا يرحم فقلت له رداه له لعل الله يعوضك بخر منها قال لا ان ارداه له.

وعند ذلك لمطع لمطع على صدره طلت لها اذنه ووقع بسببها على الارض وانحلت يديه في جيبه واخرجت الدراهم واعطيتها المسكين وقتل له اذهب الى بنياتك واذا تشعبن هذه الليلة قتل لهن يدعين لملك ابن دينار.

فانطلق المسكين فرحاً بالدراهم وذهبت انا الى حال سبيل واجسست بأن اه كذف في قلبي حب الزواج... ولكن من يتزوجى وانا فظ القلب سيء الاخلاق وقررت الذهاب الى سوق الإراء واشتريت لي جارية واعتقتها وجعلت مهرها عتقا وكانت نعم الزوجة لا تأمرني الا بخير وكانت تحبني على اداء الصلاة في المسجد مع الجماعة حتى انسكت لي معوم الماضي في حياتي وانجبت منها طفلة صغيرة جميلة اقضي كل اوقاتي في مداعبتها وملات على اوقات فراغي.

وفي احد الايام الحاسمة في حياتي بينما ابنتي الصغيرة تداعيني إذ خربت ميتة في حجرى ومثلتها الى امها ورفقتها متدلية واذا باذان الفجر... الصلاة خير من النوم عند ذلك اغتسلت وتوضأت وذهبت الى المسجد الجامع وصليت الفجر مع الجماعة خلف الامام الشافعي واذا به يقرا قوله تعالى (الم ينزل انما ان تشعبن لتريه من الحق) عند

تلاميذ لذكر الله وما نزل من الحق) عند



الزميل يصرى محمد شحاته - يقسم التصحيح بالجريدة - كشف عن موهبة مكنونة في التصحيح الصلح... والى الان يهدى هذا الكاريكاتير لضاحية عزيزي المحرر... ولا شك ان نقول له شكرا.

كاريكاتير

هنا عند الوصول



تحية للمسؤولين في تلغز يوننا الحبيب

يسرني ومن خلال هذه الجريدة الغراء وعبر هذه الصفحة التوجيه ان اسجل تحية إعجاب وتقدير الى جميع المسؤولين في تلغز يوننا المملكة العربية السعودية على ما يقومون به من جهود واضحة في سبيل إسماع المواطن وذلك من خلال ما يعرض حاليا على الشاشة الغضبية للقاءة الاول والخمس والفكر للمسائلات البدوية والتي تعرض في فترة الظهيرة حيث سجلت هذه المسائلات حضوراً متميزاً جداً حيث إعجاب المشاهدين ومن هذه المسائلات: القضاة، ومسلسل مجروح، فلقد أبرزت لنا هذه التغطيات شيم القضاة العربية من الكرم واليود والتضحية والوفاء بالعهود والشجاعة والإقدام وغير ذلك من الصفات الحميدة التي يتصف بها أهالي البادية.

ومسلسل مجروح الذي عرض مؤخراً قدم لنا الكثير من صفات القضاة العربية وأوجه التحية لخرج هذا المسلسل على تقديمه

الى معالي وزير الحج والاقواق :

مطلوب بناء مسجد بميتك ذات عرق

ميتك ذات عرق... من المثلث التاريخية القديمة وهذا الميتك يمر به سكان العراق والتقسيم وسكان الحرم العالي الى جانب القرى المجاورة.

ان هذا الميتك لا يوجد به مسجد يقصده المصلون الذين يرحبون اداء الحج او العمرة... اضافة الى ذلك فان سكان القرى المجاورة وبغداد والسبيل يشتمون اقامة هذا المسجد لاداء الصلوات الخمس وصلاة الجمعة علما بان كثيرا من الموالين سبق وان طالبوا المسؤولين الكرام في ادارة اوقاف مكة المكرمة ببناء المسجد او اعطاء اهل القرى الذين تقدموا للاوقاف بالان بناءه حسب مواصفات

الى معالي وزير المواصلات :

نحتاج لطريق ير بطنا بأبنا

حققت مملكتنا الحبيبة انجازات لا تحصى في مختلف المجالات... ومنها شبكة الطرق التي تربط كافة مناطق المملكة والتي شهد لها العالم بأسره.

وتبقى المسألة الأخيرة - كما يقال - لتتلاقى القافلة الشاملة... ويوم النفع الجميع... ومن هذه المسائل ما نحتاج اليه نحن سكان وادي الفياء بتهامة بني مازن عسير... وهو طريق يربط وادي شبكة الطرق الرئيسية بالمطلة... حيث لا يوجد طريق يربطنا بها سوى ذلك الطريق الترابي الذي تم فتحه بالجهد الذاتية للمواطنين... وهو طريق يمر عبر جبال وشعب وعرة... ويصعب استخدامه من باب القاهرة عند سفح الأطلس... وبالتالي فعلى علينا الحصول على المواد الغذائية التي نحتاجها من ابها... الى جانب تندرقل اي مريض من مستشفيات الفياء الى المدينة... وأما كبر في انه لم في المسؤولين لايجاد حل لهذه المشكلة... خاصة وان الوادي مامل بالسكان وفيه مدارس ومركز للرعاية الصحية المحلية... عن سكان الوادي

واحد من وراء القصد... حسن سلطان احمد المازني

وجهة نظر

الرشوة بين التعريم والتزام الفلطي «١»

● قديماً قلوا في تعريف (الرشوة) : هي إعطاء صاحب منصب أو فلوذ أو عامل في موقع ما مالاً أو متاعاً ليسهل للمعطي - بغير طاء - أخذ شيء لا حق فيه ..

● وهذا تعريف جيد لكنه ليس (جامعاً) (مطلقاً) لان (الإنسان استطاع بعقوبته الشيطانية وقنائه عن مبادئه الاخلاقية والنزاهة الميخية ان يوجد وجهاً آخر (لرشوة) حتى انه ليتمكن ان يقول في معنى الرشوة ما سبق مضاعفاً اليه وهي ايضاً ان يعطى - بالبداهة - ما لم يسم فاعله - موظف ما في مواقع ما - (هدية) مادية او عينية لقاء (تسهيل) المهمة التي هي من صميم وظيفته .. او لتبيل بضع (العراقل) امام قضايلها ..

● وقد جاء الإسلام فحسم قضية الرشوة حسماً لا جدال فيه .. عندما حرّمها بكافة صيورها واشتراكها ومهما اختلفت تسمياتها التي تتلفظ بعض العصورات الشيطانية في وصفها بلهذية او الاكرامية او المجاملة .. قال النبي ﷺ فيما رواه عنه ابو داود : «من استعملناه على عمل ففرقناه رزقاً (اي : منحناه راتباً) .. فما اخذه بعد ذلك فهو غلول» - (اي : خيانة) - (و ... للحديث بقية)

« المحرر »

القاهرة - خاص بالفكر الإسلامي

بالقاهرة - خاص بالفكر الإسلامي

مدرسة اسلامية في دار السلام ببنزانيا

بالقاهرة - خاص بالفكر الإسلامي

عدم جواز ركوب البحر عند اضطرابه

بالقاهرة - خاص بالفكر الإسلامي

مضة

ليس منّا من لم يرحم صغيرنا ولم يوقر كبيرنا

باكستان تؤيد دعوة خادم الحرمين بإنشاء سوق اسلامية مشتركة

إنشاء غير عابرة

٦٠٠ ألف مسلم بنجلاديشي يدخلون النصرانية

في إنشاء غير عابرة

من حقائق الحياة في المنظور الإسلامي

من حقائق الحياة في المنظور الإسلامي

قوافل للتوعية الدينية على الحدود السودانية

قوافل للتوعية الدينية على الحدود السودانية

نشاطات واسعة لهيئة الاغاثة الاسلامية بالاستقلال

نشاطات واسعة لهيئة الاغاثة الاسلامية بالاستقلال

قضية اسلامية .. ومفاهيم

لايفصلنا عن الآخرة سوى جدار موهوم

لايفصلنا عن الآخرة سوى جدار موهوم

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

زاد الصالحين

سورة الليل « ٢ »

سورة الليل « ٢ »

مواقبت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٤٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
المدينة	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
الرياض	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
الدمام	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
بريدة	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
تبوك	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
عرعر	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣
ابها	٥.٢٦	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٠١	٦.٣٣	٧.٥٣

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

املاكات حكومية

في ختام الدورة العמיד.. بطل المصيف

الطائف/ عبدالله القلوي وزير الغريبي

فيلسوف بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي رعى سعادة أمير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر ختام دورة المصيف الثالثة والتي تقام على كاس أمير الشباب على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالبحوية وبحضور وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله الملقي وروساء الدوائر الحكومية بالطائف.



وقد اقيمت في ختام الدورة مباراتان كانت الاولى بين فريقى وج وعكاظ والمباراة الثانية كان طرهما الاتحاد والشباب.

تعادل وج وعكاظ

التقى فريقا وج وعكاظ في اللقاء الاول ليوم الختام في بطولة الثالثة لدورة المصيف .. وذلك في الرابعة والنصف عصرًا حيث انتهى اللقاء .. بالتعادل بهدف لكل منهما .. علماً بان نتيجة الشوط الاول كانت هدف لصالح وج ..

شريط المباراة

رغم ان الفريق المكافئ تسيد هذا الشوط الا ان الهجمات المرددة القوية لفريق وج كانت تشكل خطراً على الرمي المكافئ .. وكان نتيجة ذلك هدف وج الذي جاء في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول من كرة مارة من لاص وج موسى مسدداً انطلاق لها سعود المولد وخلفها بسرعة وارسالها في الشباك كهدف اول ورغم ذلك بقي عكاظ على ضلله المستمر دون خطورة حيث انتقد المكافئ للاعب المثل للهجومات ليعلن حكم المباراة نهاية الشوط الاول بهدف لوج ..

الشوط الثاني

وبعد بداية هذا الشوط ظل الفريق المكافئ طريق المكافئ الجانبية مع التركيز على الظهور الايمن لفريق وج .. مع تقديم اسماعيل ترش من الوسط لسعادة عبدالله الورداني حيث انهم هذا الضبط عن تسجيل هدف التبادل عن طريق اللاعب عبدالله الورداني من كرة عكسية داخل الـ ١٨ أرسلها بسرعة في الزاوية اليسرى لاسر من وج وكان ذلك في الدقيقة ٢١ واستمر الضبط المكافئ مع اعتماد افراد فريق وج على الهجمات المرددة .. وقد سحنت عكاظ عدة فرص .. في اواخر الشوط الثاني كما كان انظرها في الدقيقة ٤٣ خرج الحارس

الشوط الثاني

كان الكثير يتوقع ان يغير الشباب نتيجة المباراة خاصة وأنه في الربع ساعة الاخيرة من الشوط الاول ضغط على مرمى الاتحاد لكن الاتحاد ازال قوة اكثر من الشوط الاول وامتلك زمام الشوط وراسع العديد من الفرص اما الشباب فلم يزل يهجم الهجمات المرددة والتي لم تكن خطيرة وكانت تصل الى دفاع الاتحاد وتتهدى ويسلام ويجادل الاتحاد تسجيل هدف ثالث خاصة وأنه امتلك الكرة اكثر وفي الدقيقة ٣٩ يسجل فوزى عز الدين الهدف الثالث بعد

رأي حمد الراشد

خطوة .. ويعود الأصفر لتساو !!

تجاوز الاصفر مرحلة الخطر .. بعد فوزه على عربي قطر .. حقيقة وليست مجاملة .. المرتبة مباراة الاتحاد الاخيرة امام العربي وانتهت بالهزيمة الفاتحة الجميلة التي لعبها الفريق الاتحادي في الرابع ساعة الاخيرة من المباراة .. وحيداً بعد مشاركة عبيدات ورحان والتي منحت وسط الاتحاد مساحات كبيرة من الحيوية والغنى والبهاء .. وكانت سبب خروج جملتهم الاتحاد من الملعب وهي ثقل بياض الرضا والسريع قد شعرت ان الفريق خرج من غفلة الانتعاش وبدأ يسترد عافيته الفنية وهذا مؤشر يبعث على التفاؤل بالنسبة بتحسين حالته الفنية واليقظة في بطولة كأس الكؤوس .. واختصاراً للوقت .. يحسن بللبرب انور سلامة الذي انتقى من نومة البحث عن التشكيل المناسب للفريق بإعادة استئجار لطف الصبر والتجسس واتسجام لخط الوسط .. التركيز التقني أيضاً على الجانب التكتيكي الهجومي في الفريق فقد وضع تماماً حليته ريعي الواسد المساهم لاداء واجيله الهجومية من خلال مباراة العربي .. فاضف الهجومي في تلك المباراة كان مصدر سوء التنازل وعدم التزام ريعي الواسد وظهور الجنب بداء التواجات الهجومية وكانت النتيجة سلبية واضحة في الهجوم وهجمات بلا خطورة .. بلا فعالية لكمة الكفالة العديد لمجملتي داخل المربع الدفاعي لم يمس الفريق الخصم .. وقد شاعنا كيف تغير وجه الفريق في الجزء الاخير من الشوط الثاني عندما نفذ الوسط دوره الهجومي كما يجب وبشكل عبيدات جابر ومحمد فريج الطلعات الهجومية .. ونخلص الفريق أيضاً من الخطأ الذي ارتكبه في الشوط الاول حيث البيه الشديد في بناء الهجمات وتحويل الفريق من الدفاع الى الهجوم ونقل الكرة الى ملعب الخصم .. فزاد الإطلاق سرعة في الجزء الاخير من الشوط الثاني .. واقتربت خطوط الفريق الثلاثة من بعضها .. بعد ان كانت متباعدة في الشوط الاول .. هذه الصورة الجميلة للفريق الاتحادي التي ظهرت في الرابع ساعة الاخيرة من مباراة العربي القوي يجب ان تكون النشأ الشاغل للحرب والنور سلامة .. وطابع مستوى واداء الفريق في المباريات القادمة حتى يدخل سلحة المنافسة المقتدرة على البطولة .. على صورة الثقة والكفاءة ..

شباب المغرب عشرة على عشرة

مرة اخرى ولن تكون الاخيرة تلك الارض نلونها وتغلب في اليات قهرتها على تغيير نتائج المباريات .. ففشل في اداء دور «اللاعب رقم ١٢» .. ونهجن عن انقلاب ابنا من الهزيمة .. ويبدو ان حكاية الارض تلعب مع اصحابها بدلات ذلك مصداقها فعلاً يعبر الوقت .. واستمرار مسلسل الاخفالات الذي تعرض له الفرق التي تلعب على ارضها .. فإبطلوا تمر من امها .. ولا تتوف .. لتضيف الى قلوب قرة القدم حقيقة جديدة .. وهي ان النتيجة يحددها عطاء اللاعبين فوق المستطيل الذي مضى وعنى ما كان هذا العطاء في الثروة .. كان اللون حليهم حتى لو بلغ عدد مشجعي الفريق الاخر مليون مشجداً .. وكان مظهرهم اشهر من الرعد .. آخر الفرق التي حطرت اسمها على قاعدة هذه الحقيقة منتخب شباب المغرب الذي استطاع وبجدارة تحقيق فوز كبير على العراق ١/٣ وهو يلعب على ارضه وامام ٤٠ ألف متفرج عراقي غصت بهم مدرجات ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد .. فلا ارض انقلقت شباب العراق من الهزيمة ولا الجمهور للفرح استطاع حليته من الحسنة القليلة فقد كل الفريق المغربي الذي اهدي بلاده بطاقة مدية رقيقة كنوع من التواضع بعد اخفالات ليوت الاطلسي في تصفيات كأس العالم .. كان في قمة مستواه وواج ثالته .. فاستحق الفوز عن جدارة واقتدار .. فالتفتت لاتاني بالاسميت والدعوات .. ولا يقفرون وحدها .. ولا بلحدها أيضاً .. واتما بالعطاء السخي داخل الملعب .. وبليجود الوافر وبإدارة الرائي وبالعن الرابع .. وبالتفاني الحري لتكتيك الحرب ولان المغرب في مواجهة الخصم كان وعشرة على عشرة .. فلأ ابدأ جدها وعطاء .. سرعة وحدها .. كان الفوز حليته .. في مباراة القمة .. وهكذا ذهبت كأس قنسطن للفريق الكفا والفضل والاجر .. قال مبروك ..

شباب الاتحاد

للكرة خارج الـ ١٨ ثم يستمرها المكافئ ليعان حكم المباراة التبادل الذي خدم الاتحاد بأملانه للبطلة مبكراً ..

فوز الاتحاد على الشباب

دخل الاتحاد هذا اللقاء وهو مرتاح خاصة بعد ان تعادل عكاظ ووج واصلح الاتحاد بطلاً ببارق النقاط وديت المباراة يقضت اتحادى وامتلك زمام المباراة حتى الدقيقة ٢٦ عندما لعب سليمان الجعاني كرة عرضية داخل منطقة الجزاء لتجد فوزى عز الدين الذي يودعها الشباك ملنا اول اهداف المباراة واول هدف للاتحاد وبعد الهدف زاد ضغط الاتحاد على مرمى الشباب ومن كرة مرتدة في الدقيقة ٢٩ من مدافع الشباب تجد منصور الجبيلاني يرسله بقوة لتعلق شبك الشباب ملنا اجمل واحل اهداف الدورة والهدف الثاني للاتحاد ويحاول الشباب تعديل النتيجة ويبدى في ترتيب خطبه ومن كرة اخطاء لها مدافع الاتحاد كمال هوساوى في الدقيقة ٣٨ يخطفها ناصر الخسرى من الشباب ويضعها في المرمى ملنا اول هدف للشباب بعد الهدف نشط الشباب لكن صافرة حكم المباراة كانت اقرب ليتنبى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بهدفين مقابل هدف للشباب ..

امام بطل البحرين

حقق فرسان مكة المكرمة في لفاعم الاول التجريبي امام بطل البحرين فريق (البحرين) نجاحاً كبيراً .. ويظهر للبيان ثبل حل الفريق الجوداي الى الافضل واصعب الاداء منطفاً واختلت العشوائية التي كانت تظف العاين في الموسم الماضي .. وشهدت المباراة ارتفاع معظم اللاعبين بمستوياتهم واصبحوا في وضع (فني) افضل بكثير مما كانوا عليه ..

وبعد ان الفريق البحريني يضم في تشكيلاته المعروف عنه بصفت بطلاً للبحرين في الموسم الثاني وهذا لا يعني ابدأ التقليل من تقوى الفرسان وكسبهم للقاء بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .. فكما سبق وان ذكرت فافرسان كانوا قمة في صطامهم وتقدموا مباراة اشحت صدور جامهمهم واجبرهم على مواصلة الهتاف والمؤازرة منذ بداية المباراة وحتى نهايتها ..



محمد رمضان

على الهواء مباشرة

مكة المكرمة - عبيد الله القرشي

تقرر وبشكل نهائي ان ينقل التلفزيون وقائع بعض مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حية على الهواء وهي على النحو التالي:

● الجمعة ٢٢/٢٢ الاتفاق والقصية بصوت الزميل يوسف شريده

● الخميس ٢٦/٦ الاتحاد والامم بصوت الزميل محمد رمضان

● الجمعة ٢٧/٧ النصر والهلال بصوت الزميل سلطان العبداه

● الاثنين ٣١/١٠ القصية والاتفاق بصوت الزميل محمد البكر

مصر .. تهزم كوريا

فاز المنتخب القومي المصري لكرة القدم على منتخب كوريا الجنوبية بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة الودية التي جرت بينهما في سيول اس في اطار احتفالات كوريا الجنوبية بالذكرى السنوية الاولى للثورة الاوليبيمبية الرابعة والعشرين والتي تلتفت في سول في العلم المكي ..

واحرز هدف المنتخب المصري لايه حسان حسن .. وتأتي هذه المباراة في اطار استعداد المنتخب المصري للقاء منتخب الجزائر في الدور النهائي للتصفيات الافريقية لكأس القوم حيث تجري المباراة الاولى بين الفريقين بالجزائر في الثامن من شهر أكتوبر القادم ..

فاز الزمالك على الاسماعيلية

القاهرة - في ١-١ فاز فريق نادي الزمالك على فريق نادي الاسماعيلية بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما اسر بالاسماعيلية في ختام مباريات الاسبوع الاول لسابقة كأس الاتحاد المصري لكرة القدم ..

احرز هدف الزمالك اللاعب طارق يحيى في الدقيقة الحادية والثلاثين من الشوط الثاني للمباراة ..

يذكر ان سبيلية كأس الاتحاد المصري لكرة القدم التي تطلق لأول مرة هذا العام لا يشارك فيها اللاعبين المختارون للفريق القومي الذي يستعد حاليًا لكأس العالم ..

عيون الكاميرا



لحظة يا كباتن .. أبغى اروى عطشي !!

نجاح الفرسان .. في أول امتحان



الجلي يرفع يده فرحاً بعد تسجيله للهدف الثالث



الهدف الأول الذي صنعه الخولي وسجله الجلي

النجاح .. ولي دقائق المباراة الاخيرة كان الشقيان ان يسجل الهدف الرابع عندما ارتقى للكرة وحول سلاسلها براسه في اتجاه مرمى البحرين لتحتل العارضة بقل ..

ويعد سجل المدافع الجوداي عطش الحازني مدفا الفاء الحكم بعد ان استقر في الشباك وفي ظل المحاولات البحرينية والجوداي انهى البولي دقائق المباراة بتقدم الفرسان بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ..

من المباراة:

● خرجت الجماهير الجوداية مسرورة من الاداء المنظم الذي ظهر به فريقهم ولرحوا جداً عودة بعض اللاعبين الى مستوياتهم

● ظهر على الفريق البحريني ضعف اللقطة وتضر نفس مجاماتهم التي لم يجد مدافعي الوحدة صعوبة في وادها وابطال مدافعها

● استبدل المدرب الجودادي ميسى عبد الحسيد اللاعبين حسن جلي والخيبي الخويج والخسري وعلاء رواس بعد ان بذلوا جهداً مميّزاً وبذل بذل منهم التورية والكثيري ومحمد حمزة والهوري وخالد مريزقي وسمن عباد

● مثل الفريقين

● الوحدة : سفيها علاه رواس ومحمد خشري ومحمداً السانسي ومحمداً متول وحاتم خبي ومحمد الشقيبي وحسن جلي وعبد الله خويج .. وعبد الله الشقيبي هي الاخير والتي من المؤكدان يتم تبنيها لخوض منافسات الموسم المقبل بعد ان ظهر بينهم الانسجام والتفاهم الكيرين

● مثل البحرين : ابراهيم مبارك (يوسف العامر) وحمدان الجوزاف وعبد رب الرسول ابراهيم ويحضر حسن ووليد عبد الرحمن وسام الزاوي وعقيل لحوم (عبد السيد) وطارق ابراهيم (عادل المزعج) .. حكم اللقاء : محمد البولي وساعده كرمي خليل عادل علق وفوزي كرمي وقد ابدوا في قيادة المباراة



تصوير على العثماني

العلوي يستحوذ على الكرة والخولي يراقب

وعكس كرة الى زيله حسن جلي المنفذ الذي صوبها على الطائر في المرمى البحريني كهدف ثالث ..

وبعدا قام الخبي بستاعة وتصدير كرتين ولا اجل الى الخويج شرع في استنساخها .. وعند الدقيقة ٣٠ قام المدرب الجوداي باستبدال نجوم المباراة حسن جلي وحاتم خبي وعبد الله خويج ومحمد خشري وادخل بدلا منهم محمد التورية وعلى الكثيري ومحمد حمزة وسام هويدي في محاولة منه لاستغلال المزد من الفرص ومنح راحة للاعبين المستبطلين بعد بذلهم جهداً كبيراً ومميزاً ..

ووجهه لايه البحرين فرصة لتجديد فريقيهم في التقدم نحو المرمى الجوداي .. بعد ان هذا التمتع على (رتم) وابقاع الفرقة الجوداية وهو (طبيعي) في مثل هذه الاحوال .. ورغم استحوذ الفريق البحريني على الكرة في ربع الساعة الاخيرة من زمن هذا الشوط والمباراة الا ان محاولاتهم لم يكتب لها

الشوط الثاني

بدأ الفريق البحريني منذ بداية هذا الشوط في التقدم نحو مرمى علاه رواس ولم يظهر على



ظه بصري

محمد ابراهيم

علي العكسي

● رفق الاستاذ محمد حافظ الدريني المشجع الجوداي والموظف بمدارة الفروع بالشركة الوطنية الموحدة للتوزيع ببولوده اسماءه .. ايه .. الف مبروك لايه احمد الذي سوف يغفرونا الى القاهرة الشير القادم لقضاء اجازته

● ظه بصري مدرب الاتحاداتكل بالاشرف على الفريق الاول مع انور سلمه في البطولة العربية يتقبل وجهه لوجه فيها اللاعبين الذي كان يلعب له وسبق له الترويض فيه

● ظه بصري مدير الاتحاداتكل بالاشرف على الفريق الاول مع انور سلمه في البطولة العربية يتقبل وجهه لوجه فيها اللاعبين الذي كان يلعب له وسبق له الترويض فيه

تقارير

● ان الجهود المبثولة من اجل اعادة المياد الى مجاريها بين المدرب الوطني ولاعبين الفريق قد باتت بافشل .. لعدم قناعتهم بقراره .. مما حدا بمباراة النادي الى القصاص والليحت عن البديل جار على قدم وساق من قبل اداري اللعبة ورغم عدم قناعة الادارة بالمستمران اللعبة والتي تفكر في تجديد تشطها حتى الشعار اخر

تقارير

● المهندس ابراهيم اسماعيل محمد الفيوني اخصاني الكومبيوتر بشركة صخر وعلازملاء بوليمه كبرى في حلة فوز الاتحاد بكأس الكؤوس العربية .. وكان المهندس قد رفق ببولوده الاول منذ عدة ايام اسماءه عبد الله ثنائيا ..

زهور تبوك تغزو أوروبا ودول الخليج

تبوك - واس - شهد القطاع الزراعي في منطقة تبوك نمواً وتطوراً سريعين خلال السنوات القليلة الماضية بدعم وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الأمين .. وقد بدأت المشروعات الزراعية في منطقة تبوك تنتج المحاصيل الأساسية كالحبوب والفواكه والخضروات والزهور وتصدر البعض منها للخارج المكنة ..



ومن تلك المحاصيل الزراعية في المنطقة الزهور بمختلف أنواعها التي بدأ انتاجها منذ ثلاث سنوات وتصدرها الفلاحون منها الى عدد من الدول الخليجية والاروپية .. وبزراعة الورد والقرنفل ثم الزنبات هذه الأنواع حتى وصلت الى أكثر من عشرين نوعاً بشكل متنوع .. تصدير مليوني زهرة الى أوروبا والخليج وإشراف الى أنه تم تصدير أكثر من مليوني

ان زراعة الزهور بدأت في مساحات شريها اربعمائة متر مربع في عام ١٩٨٤ وبحصول يومي لا يتعدى عدة مئات من الزهور .. وقال ان زراعة الزهور في المنطقة بدأت بزراعة الورد والقرنفل ثم الزنبات هذه الأنواع حتى وصلت الى أكثر من عشرين نوعاً بشكل متنوع .. تصدير مليوني زهرة الى أوروبا والخليج وإشراف الى أنه تم تصدير أكثر من مليوني

مهربو المخدرات يهددون ابنة بوش

بورتلاند (لين) - لوحظ ان أجهزة الاستخبارات السرية الامريكية عززت (دون تكبير) حراسها لموروثي بوش لوبلان ابنة الرئيس جورج بوش التي شوهت في بورتلاند حيث تقيم برفقة العديد من المرافقين خلافا لعاداتها .. ولم تعلق أجهزة الاستخبارات والبيت الابيض على الحماية الجديدة لابنة بوش - الا ان شبكة التلفزيون الامريكية (ان بي سي) ذكرت ان تعزيز الحماية على ابنة بوش قد يكون مرتبطاً بتهديدات صفرية عن مهربو المخدرات في كولومبيا ..

الصلابة تساعد على سرعة شفاء المرضى بعد العمليات

الرياض - إنشأ - الصلابة تساعد على سرعة شفاء المرضى بعد إجراء العمليات الجراحية للخصوف بالعمود الفقري .. ثبت ذلك من خلال بحث طبي علمي للدكتور شفيق الزيات استشاري جراحة الأعصاب وتنش في (الجلة الطبية) واشتملت الدراسة على ٤٠ مريضاً من ٣٣ من ٧ من الأناث اعمارهم ما بين ١٣ و ٢٥ سنة .. وفظهرت الدراسة الطبية ان جميع المرضى الذين اتوا الصلابة بانتظام تخلصوا بسرعة من الام الظهر المصحبة للعملية الجراحية وخرجوا من المستشفى بعد سبعة



محمد عبد الله عليباري

المليباري يكتب مجدداً عن الغذاء

●● الأديب الاستاذ محمد عبد الله عليباري سيبداً في كتابة سلسلة من المقالات يتناول فيها الحضارة التي لهاها الدكتور عبد الله الغذاء في ألبها بمنشآت علمية موضوعية وسوف يتوالف عن متابعة نشر مقالاته عن - ما القراءة العلمية وماهي - الحضارة التي اعدوا لها سبيل في فعاليات ألبها ونشرت الشوكة حلقين منها .. المليباري الذي عك الى ركضه من خلال الشوكة أكد بان قدر الكتاب ان يتصدى ابدأ ما يسه فهم القارئ ويخلص معارفه ومداركه الإصاكية والقيمة حتى تقل الاكثار واضحه وضوح الاعيان ويستقيم الفهم للاشياء على نحو من الوعي الخليل والالتزام الايماني العميق ..

عمل فني كبير عن اليوم الوطني

جدة - سعد القرني - يعظم الفنان محمد حمزة القيام بعمل فني تلفزيوني يجسد فيه توحيد المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه ..



محمد حمزة

دعوة لأهل الخبر لتبني روضة تونسية

●● كتب المحرر ثلث - الشوكة - ثراه من الهائل الاحمر التونسي وتقدم فيه القارئ على التبرع لاجراء عملية زرع كبد للرضيعة التونسية (ميسوم) البالغة من العمر سبعة اشهر وتكلف العملية ١٢٠ ألف دينار تونسي .. ونحن نذكر هذا النداء لندعو أهل البر والاحسان والقربين على المساهمة في هذا العمل الإنساني .. علما ان الهائل الاحمر التونسي يجمع التبرعات تحت عنوان - عملية ميسوم راقم - ٢٢٨٥ .. والله لا يضيع اجر المحسنين

امطار على ابها

ابها - هطت عصر الجمعة امطار غزيرة على منطقة قهه والبحر بتهامة عسير .. سال على إثرها لودية مطره ووادي الرابود ووادي الخبي .. جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بفضلهما وطن المسلمين ..

الآن في الأسواق كتاب الأمن الذي نعيشه

للمنعة انوشاد حسن علي بن فهد السمر ٧ ريال لعل الخبز بين

يحتوي على ٩٦٠ صفحة ملونة بأربعة ألوان

الكتاب يتبع في ٩٦٠ صفحة ملونة بأربعة ألوان

الكتاب يتبع في ٩٦٠ صفحة ملونة بأربعة ألوان

الكتاب	العدد	السعر
الكتاب	٩٦٠	٩٦٠
الكتاب	٩٦٠	٩٦٠
الكتاب	٩٦٠	٩٦٠

هذه وجبتى!!



النسب

فول صويا	٣٥٪
ذرة صفراء	٥٩,٤٪
حجر جيري	٢,٥٪
"كالسيوم" وفسفور	٠,١٪
فيتامين	١٪
أملاح معدنية	٢٪
زيوت نباتية	١٠٠٪
المجموع	١٠٠٪

السعر ٧ ريال للدجاجة الواحدة



مزارع فقيه للدواجن

مكة المكرمة: الإدارة العامة: ٥٥٧٢٢٥٠ - إدارة التسويق: ٥٥٨٨٧٠٨ - فاكس: ٥٥٧٢٧٥٣ - ص.ب: ٦٠٠٢ - تليفون: ٥٤٠٠٦٦ - فقيه إرجي جدة: ٦٢٠٠٥١٥ / ٦٢٠٠١٧٩ - الطائف: ٧٢٢٥٢٠٧ / ٧٢٢٥٢٠٢ - المدينة المنورة: ٢٨٧٠٠٠ - الرياض: ٤٣٥٤٧٧٤ - الدمام: ٨٢٣٥٧٢١

في حالة مخالفة الأسعار .. يرجى الاتصال بنا على الهواتف التالية:

<p>مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - تليفون: ٥٤٠٠٥٤</p>	<p>المدير العام: محمد بن عبد الله السمر</p> <p>رئيس التحرير: يوسف بن عبد الله السمر</p> <p>مدير التحرير: فهد بن عبد الله السمر</p>	<p>التحرير: ٥٤٠٠١١</p> <p>الإدارة: ٥٤٠١٧٣٣</p>	<p>النقدية</p> <p>AL NADWA</p> <p>جريدة نومية تصدر بمكة المكرمة</p> <p>صدرت في ٢٤٠٠٠٠ - ٢٤٠٠٠٠ - ٢٤٠٠٠٠</p> <p>الطبعة: ٢٤٠٠٠٠ - ٢٤٠٠٠٠ - ٢٤٠٠٠٠</p>
--	--	--	---